

మరేప్పే మూవిగెటూర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్

క్రియేషన్ ఆర్ట్ ప్రిడక్షన్స్



బి. గోపాల్

కె. ఆశోక్ కుమార్

33rd Year of Publication

జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

మార్చి - 1988



‘మార్చి ఎవిమిది ప్రపంచ మహిళా దినం’

—‘సోవియట్ భూమి’ సౌజన్యంతో

‘జగతి’ - 2, కచేరీ రోడ్, మైసూరు, పి. బి. 2922, మద్రాసు - 600 004
 ఫోన్ : 76697 - పం. చందూర్. 24-00. 2 పం.లకు రు. 45-00. 5 పం.లకు
 రు. 100-00. ఓరిక చందూర్. 300-00. విదేశాలకు 2 పం.లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : బొల్టాయ్ నర్తకి

నిమ్మ తొనలు

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

నేను గత రెండేళ్ళుగా 'రాధా, మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను ప్రేమిస్తున్నాను' అంటూ ఇప్పటివరకు అరవై ఉత్తరాలు వ్రాశాను. కాని మీరు సమాధానం వ్రాయలేదు. ఈ సారి నన్ను ప్రేమిస్తున్నదీ లేనదీ ఏ విషయం వ్రాయకపోతే, నేను ఉర్రేసుకు భస్మాను - అంటూ ఉత్తరం వ్రాశాడు శేఖర్, కలం స్పృహకురాలు రాధకి.

“చూడండి శేఖర్, మీరు గత రెండేళ్ళుగా నన్ను ప్రేమిస్తున్న మాట నిజమే - కాని, గత ఇరవైఏళ్ళుగా నన్ను ప్రేమిస్తున్న కలం స్నేహితులు చాలామంది ఉన్నారు. ముందువాళ్ళు సంగతి తెమలనివ్వండి.... అంతవరకు దయచేసి ఉరివేసుకోవద్దు” అని రాధ జవాబిచ్చింది.

—రమ్యపియ

జగ్గయ్యపేట

ఏమండి మనం షష్టిపూర్తి చేసు
కుందామండీ అంది సువర్చల.
మీనాన్న మళ్ళీ కట్నం ఇస్తే చేసుకోడానికి
నాకు అభ్యంతరం లేదు.

—ఎమ్ పీరేశ్వరావు
అమలాపురం

నాన్నోయ్, వీడు భారతదేశాన్ని
పాడుచేసేస్తున్నాడు - ఫిర్యాదు
చేశాడు చిన్న కొడుకు.

‘కాదు నాన్నా తమ్ముడే ప్రపంచాన్ని
ముక్కలు చేస్తున్నాడు’ - అని పెద్ద
కొడుకు.

‘ఏమిటా మీ గోల?’ కోప్పడ్డాడు
తండ్రి.

‘అబ్బే ఏం లేదండి - మ్యాప్లు పాడుచేసున్నారు’ అని చెప్పింది తల్లి.

—వి వెంకటేశ్వరావు
రుదారం

సముద్రాన్ని పెట్రోలుగా మారు
స్తానని శపథంచేసి, తీరా సమయం
రాగానే తప్పించుకుంటారే?' - ఓ
స్వామిజీని భకుడు అడిగాడు.

‘ఎవరైనా కొంటెకుర్రాడు సిగరెట్ కాల్చిపడేస్తే ఎలా?’ - సెలవిచ్చాడు స్వామిజీ.

—కె నాగేశ్వరరావు
నరసరావుపేట

స్పెషల్ బిర్యాని వండుతున్నావు
ఎవరికి, వదినా ? - ప్రశ్నించింది
తాయారు.

‘మా ఆయనకి’ - జవాబిచ్చింది సుశీల.

‘ఏదన్నా విశేషమా?’

‘ఇవ్వాలి మా ఆయన నిరాహార దీక్షలో పాల్గొనటానికి వెళ్తున్నారు కదా - అందుకని’.... అసలు సంగతి చెప్పింది సుశీల.

— భవాని

మచిలీపట్నం

అమ్మా, పక్కంటి బేబీ తుమ్మకుండా ముక్కుకి క్లిప్పలు పెట్టాను - గొప్పగా చెప్పాడు అరేళ్ళబుజ్జి.

‘వెధవా, అంతపని ఎందుకు చేశావురా’ కోపంగా కసిరింది తల్లి.

‘నిన్న నువ్వేగా చెప్పావ్, ఆ అమ్మాయిది తుమ్మితే ఊడిపోయే ముక్కుని! అందుకే ముందు జాగ్రత్తగా అలా ‘చేశాను’ వివరించాడు బుజ్జి.

— జి రాము

నందిగామ

బ్లైరేయ్ రామూ - ఇప్పుడు టైమ్ ఎంత అయిందో తెలుసా? - ప్రశ్నిం

చాడు మామోరు.

‘పదిహేను అయిందండి’ (వాళ్ళ నాన్న రైల్వేలో పనిచేస్తున్నారని వాడి బడాయి)

— వి నరసింహస్వామి

రాజమండ్రి

బాబూ ఈ హాల్లో ఏం సినిమా ఆడు తున్నది?’ - అని అడిగాడు ఓ పట్నం బాబుని వెంకయ్య.

‘దొంగ’ అన్నాడు పట్నంబాబు.

‘ఏం నాయనా ఏం సినిమా అని అడిగితే నన్ను పట్టుకుని దొంగ అంటావా? ఏం మనిషివయ్యా’ అని విరుచుకుపడ్డాడు వెంకయ్య.

— వి భాస్కరావు

కొణకంచి



1. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను : 230833

కర్నూలు

ఫోను : 20288, 21445

ర కు ల తీ ర్పు

శ్రీ చందూర్ గార్కి నమస్తే : మద్రాసు వచ్చినపుడు మీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలనుకున్నాను - కాని, కుదరలేదు. ఈ రోజుల్లో రవయితల పేరనుబట్టి రచనలు వేస్తున్నారు — రచనలు బట్టి కాదు! ఆనాటి కానాడు విలువలు క్షీణిస్తున్నాయి.

— ఎ రంగ
విశాఖ-18

గౌరవనీయులగు శ్రీ చందూర్ గార్కి హృదయపూర్వక నమస్కారములతో వ్రాయునది. అగస్త్య, సెప్టెంబరు సంవికలు రెండూ ఒకేసారిగా అందాయి. ముఖ్యముగా అగస్త్య సంవికలో పాఠకుల తీర్పులోని జి. రాము (నందిగామ) వుత్తరంలో హైదరాబాదులో మీకు జరిగిన నష్టం గురించి వదివాను.... ఆ విషయం ఏమిటో తెలుసుకొనాలి అని ఆరాటంగా వుంది - దయతో ఆ విషయం తెలియజేయగలరు - ఎదురుచూస్తూ వుంటాను.

— అమ్మాజీ నర్కూర్
అల్ ఖొబార్ - కెఎస్ఎ

ఎడిటర్ చందూర్ గార్కి నమస్కారములు. 'జ గ తి' చాలా విజనీయుతమైన పత్రిక. అనేక కొత్త విషయాలు

తెలుస్తున్నాయి. ప్రతి పేజీ అసక్తికరంగా ఉంటున్నది.

— ఎస్ గణేష్
ఎర్రుపాలెం

శ్రీ చందూర్ గారికి నమస్సులు: వి॥ సుధారాణి గానం మీరిది వరలో విని మున్నారు - అమ్మాయి గూర్చి 'జగతి'లో ముఖచిత్ర వ్యాసం ప్రచురించి అభిమానించారు. సుధారాణికి 'అకాశవాణి'లో 'ఎ' గ్రేడు లభించిందని తెలియజేయడానికి సంతోషిస్తున్నాను. గత రెండేళ్ళలోను అమ్మాయి సాధించిన విజయాలను పొందుపరుస్తూ ఒక పత్రం తయారు చేశాను - దానిని మీకు పంపుతున్నాను. వి॥ సుధారాణి మద్రాసులో కొంత పరిగణన సాధించింది - ప్రారంభంనుండి మీరు అమ్మాయిని అభినందిస్తున్నారు. కనుక ప్రత్యేకంగా మీకు కృతజ్ఞతలు.

— ఎ రమణమూర్తి
విజయనగరం,



స్వభావంలో బౌద్ధత్వం లేనప్పుడు, 'అవసరం' మనసులని పాశవికలుగా చేస్తుంది.

-- హెర్రెన్

పాచీన సాహితీ



కలితదుకూల వస్త్రములు గట్టిన నీకును జీర్ణవల్కలం
బులు ధరింపు మాకును బ్రహ్మదము తుల్యము లేదు వాసి య
గల మగు తృప్తి యెవ్వనికి గాఢదరిద్రుడు వాడు లేమియుం
గలిమియు నెల నమ్మద వికస్వర మానసులైన వారికిన్

—భర్తృహరి

అవనిలో గల యాత్ర లన్ని జేయగవచ్చు
ముఖ్య మౌ నదులందు మునుగ వచ్చు
ముక్కు పట్టుక సంధ్యమొనసి వార్చగ వచ్చు
దిన్నగా జపమాల ద్రిప్ప వచ్చు
వేదాల కర్ణంబు విఠివి వెప్పగ వచ్చు
శ్రేష్ఠ క్రతువు లెల్ల జేయ వచ్చు
ధనము లక్షలు కోట్లు దాన మియ్యగ వచ్చు
నైష్ఠికాచారముల్ నడప వచ్చు
జిత్త మన్యస్తలములందు జేరకుండ
నీ పదాంభోజముల యందు నిలుప రాదు
భూషణవికాస శ్రీధర్మ పుర నివాస
దుష్టసంహార నరసింహ దురితదూర

-నరసింహ శతకం

గయలో గాశి బ్రయాగ శ్రీగిరిని గంగాద్వార నీలాచలో
జ్ఞయినీ ద్వారకలం దయోధ్య మధురన్ సంస్తుత్య పుణ్యస్థలా
శ్రీయతన్ వెండియు మించు నైమిశ కురుక్షేత్రాదులం దర్శన
క్రియచే నా పినతమ్ము డెట్టన యొనర్చెన్ దండికాహ్లాదమున్

—పింగళి సూరన

పాతికేళనా పిక్చర్

చిత్రకళా వారి

‘కానిస్టేబుల్ కూతురు’

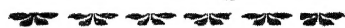
చలనచిత్ర రంగంలో సామాజిక వాస్తవికతకు ఎంతవరకు అవకాశ మున్నదనే విషయాన్ని విమర్శకులు బాలాకాలంగా తర్కిస్తున్నారు. ఒక వైపున, సినిమా ఒక వినోదం, భారీ వ్యాపారంతో కూడిన వినోదం యిది ప్రజలను రంజింపజేయగలదే తప్ప అంతకుమించిన ప్రయోజనాన్ని సాధించ లేదు - అంటున్నారు. మరొకవైపున, పలాయన తత్వానికి వెందిన వినోదంగా దీనిని రూపొందించి, ప్రజలను యింకా మందకొడులుగా బేయవద్దు; ప్రజా హృదయాన్ని మేల్కొల్పి వారిని సవే తనులుగా చేయగల మహత్తరాయుధ మిది అంటున్నారు. ఈ రెండోతరహా వారే చిత్రాలలో సామాజిక వాస్తవికత కావాలనేది. లేనిపక్షంలో, అవి శుష్క వినోదాలవృత్తాయని వీరి విశ్వాసం.....

....‘కానిస్టేబుల్ కూతురు’ మన సినిమా చరిత్రలో ఒక మైలురాయి అనవచ్చు. సంఘ స్వరూపాన్ని, సమాజశక్తుల విజృంభణనీ ఈ నిర్మాతలు కళాత్మకంగా, ప్రగతిశీలకంగా చూపగలిగారు. ప్రగతిశీలం అనగా ఏమిటి? - అని అడగ వచ్చు. ఇందులో మాటవరసకు ధర్మయ్య (గుమ్మడి) పాత్ర, తన యిరవైమూడేళ్ళ సర్వీసులోనూ ఎలాడూ

అరకప్పు కాఫీకూడా లంచంగా వుమ్మకు ఎరగని కానిస్టేబుల్ ని, వివరిద్దశ్యంలో ‘నీవు లక్షాధికారి కొడుకుని అబలునిగా బేనుకుందామను కున్నావా?’ అని మల్లిక తండ్రి (మిక్కిలినేని) నింద మోపగా, ధర్మయ్య చలించడుగాని. అవినీతికి హద్దులు లేవా? - అని మనం ఆశ్చర్యపోతాం. కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళెందుకో బెప్పి మనకి కన్నీరు తెప్పించే కానిస్టేబుల్ కూతురు జానకి (కృష్ణ కుమారి) వంశకులను మన్నించగల మంచితనమనే కరదీపికతో చుట్టూ జీవితాలను ప్రభావితం చేసి, విలాస యువకుడు రఘు (కాంతారావు)లో చిత్తక్షోభ రగుల్కొల్పుతుంది. అనవసర సన్నివేశం మచ్చుకి ఒక్కటికూడా లేని ఈ ప్రయోజనాత్మక చిత్రాన్ని తెలుగు ప్రజలు ఆదరించగలరని నమ్ము తున్నాం. ధర్మయ్య పోలీసు శాఖకు మకుటాయమానం - ఆ కానిస్టేబుల్ కూతురు భారతనారీ హృదయ ప్రసూనం.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష

‘జగతి’—మార్చి 1963



నమ్మాక ద్రోహం కంటే ప్రత్యక్ష వైరం ఎంతో మంచిది. —జాన్సన్

ఆదర్శమనేది లక్ష్యసిద్ధికి తప్ప మరింకే శాసనానికి వాడబడదు.

—థామస్ హార్డి

వెన్నెల కెరటాలు

కోటిరత్నాల వీణ

నా తెలంగాణ కోటిరత్నాల వీణ -

అని చాటి, నిజాం నిరంకుశ పరిపాలనలో ప్రజల పక్షాన నిలిచి తన కవిత్వంద్వారా తెలంగాణావిముక్తికి పాటుపడి నాజీ జైళ్ళవంటి నిజాం జైళ్ళలో మ్రగి తన సర్వస్వం త్యాగం చేసి, తెలంగాణా విమోచనం జరుగగానే - కోటి తమ్ములకడ రెండు కోట్ల తెలుటన్నలను గూర్చి వృత్తాంతమంద జేసి మూడుకోటుల నొక్కటే ముడి బిగించి పాడినాడ మహాంధ్ర సాభాగ్యగీతి' అని చెప్పుకో గలుగుటకై మహాంధ్రోదయం కొరకై కవిత్వాన్ని ఒక ఉద్యమంగా నడిపిన మహాకవి దాశరథి, సంస్కృతాంధ్రాంగ ఉర్దూ పారసీ భాషలలో మంచి ప్రవేశం కలవారు. ఉర్దూ మహాకవి గాలిబ్ గజళ్ళను అదే విధమైన భావవ్యక్తికరణతో వీరు చేసిన అనువాదం 'గాలిబ్ గీతాలు' శాశ్వత మూల్యం కలిగిన రచన. ఇంకా అనేక పరభాషా కవుల కవితలను వీరు తెనిగించారు. స్వయంగా తెలుగులో గజళ్ళు, రుబాయాలు ప్రయోగాత్మకంగా రచించారు. తెలుగులో పద్యాన్ని చక్కని ధారాబద్ధితో ప్రాథరీతిలో వ్రాయగల

కొద్దిమంది కవులలో దాశరథి ఒకరు.

— డి రామలింగం

'యోజన'లో

సుగంధ ద్రవ్యాలు

భారతదేశంలో ఏడువేల సంవత్సరాల నుంచి సుగంధ ద్రవ్యాలు ఎగుమతి అవుతున్నాయి. ఇప్పుడు 26 రకాలు పండించి 116 దేశాలకు ఎగుమతిచేసి, 302 కోట్ల రూపాయలు విదేశీమారక ద్రవ్యం పొందుతున్నాం. అయితే దీనిలో 70 శాతం మిరియాల నుంచి వస్తోంది. ధనియాలు, జీలకర్ర లాంటి గింజలు, జాజికాయలాంటి పండ్లు, చాల్సినచెక్క, కర్రీలీఫ్ రసాయనాలు, అత్తరులు లాంటివన్నీ ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు. 1980లో 92 వేల టన్నులు ఉత్పత్తి చేసి 155 కోట్ల రూపాయలు ఆర్జించగా, 1986-87లో 83,847 టన్నులకు తగినా 302కోట్ల ఆదాయం పొందగలిగాము. అంధ్రప్రదేశ్ లో 7 లక్షల ఎకరాల్లో పండే 80 లక్షల 70 వేల టన్నుల మిర్చిలో 98 శాతం దేశంలోనే ఖర్చవుతుంది. 1-2 శాతం మాత్రమే ఎగుమతి అవుతుంది. సీమమిరపకు (బర్డ్ ఐ చిల్లీస్) ఎక్కువ డిమాండు

వుంది. పండే పసుపులో 8 నుంచి 10 శాతం మాత్రమే ఎగుమతి చేస్తున్నారు. విదేశాలకు కావలసిన పసుపులో సగం భారతదేశం నుంచి ఎగుమతి అవుతుంది.

—వ్యాసభాగం
'అన్నదాత'లో

పతాకం

పతాకమంటే స్తంభానికి చుట్టుకుని రెపరెపలాడేది కాదు. పతాకమంటే ఒక నమ్మకానికి, ఒక కుటుంబానికి, ఒక జాతికి లేదా ఒక దేశానికి చిహ్నం. ఈ పతాకం కోసం, తమ ఆత్మ గౌరవం కోసం జనం తరతరాల నుండి ప్రాణాలర్పించారు.... ఆదిమ మానవుడు తన కుటుంబాలకి 'హోరె' అన్నే పేరు పెట్టుకున్నాడు. కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత కొన్ని తెగల

పేరు 'హోరె గా' మారింది. ఈ పేరు పుణికి పుచ్చుకున్న వారిని 'టోటెమ్స్' గాను వ్యవహరించేవారు. తమ నివాసాలకు సమీపంలో 'టోటెమ్' స్తంభాలను నిలబెట్టడం ద్వారా తమ పునికిని ప్రత్యేకతని చాటుకునేవారు.పతాకానికి భారతీయ పరిభాష ఏమిటంటే ధ్వజం. ధ్వజం అనే పదం మూడు విషయాల్ని సూచిస్తుంది. పతాకం - అంటే గాలికి రెపరెపలాడే బట్ట; కేతువు - అంటే దాని మీద చిత్రించబడిన చిహ్నం. యాస్తి - అంటే పతాకాన్ని ఎగురవేసే కర్ర లేక స్తంభం.

— లెఫ్టినెంట్ కమాండర్

కెవి సింగ్

'సైనిక సమాచార'లో



మానవ ప్రగతి

నెనో

దక్షిణ అమెరికా సముద్ర తీరంలో భూమధ్య రేఖకు సమీపం నుంచి మొదలవుతున్న 'ఎల్ నై నో' అనే ఒక వాతావరణ వైపరీత్యం ప్రపంచంలోని పెక్కు ప్రాంతాలలో తీవ్ర దుర్భిక్షానికి, వరదలకు, పెనుతుపానులకు, వాతావరణంలో అసాధారణమైన వేడిమికి దారితీస్తున్నది. ఈ 'ఎల్ నై నో' కారణంగా అయిదేళ్ల క్రితం డిసెంబరు నెల 2వ తేదీన కాలిఫోర్నియాలో జరిగిన ఒక సంఘటన ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. ఆవేళ 'లా జొలా' సముద్ర తీరంలోని ఒక హోటల్ లోకి హఠాత్తుగా పెద్ద పెద్ద సముద్రపుటలలు ప్రవేశించి అందులోని వస్తువులన్నిటినీ సాగర గర్భంలోకి లాక్కుపోయాయి. ఈ క్వడార్ తీరం వద్ద పసిఫిక్ మహాసముద్ర జలాల ఉపరితలం ఉష్ణోగ్రతలో 11.8 డిగ్రీల సెల్సియస్ మేరకు పెరుగుదల ఏర్పడడంతో 'లా జొలా' వద్ద సముద్రం ఇలా వున్నట్టుండి పొంగినట్టు పరిశోధకులు తర్వాత తెలుసుకున్నారు. 1982లో 'లా జొలా' ప్రాంతంలోని ఈ సంఘటనకు తోడుగా 1982,

1983లో ప్రపంచంలో వివిధ ప్రాంతాలలో మరికొన్ని అరుదైన వాతావరణ విచిత్రాలు జరిగాయి. 'తహితి' అప్పటికి అర్ధశతాబ్దంగా 'బైఘాన్' తాకిడిని చవిచూసి ఎరుగదు. కాని ఆ సీజన్ లో ఆ ప్యాంథాన్ని ఆరు బైఘాన్లు అతలాకుతలం చేశాయి. అదే సీజన్ లో 'పెరూ' చరిత్రలోకెల్లా అతి భారీ వరం కురిసింది; అక్కడ సాధారణంగా 15 సెంటిమీటర్ల వర్షపాతం నమోదయ్యే ప్యాంథాలలో 3.3 మీటర్ల వరం పడింది; కొన్ని నదులు తమ సాధారణ ప్రవాహానికి 1,000 రెట్లు ఎక్కువ నీటితో ఉరకలెత్తాయి. ఆ సీజన్ లోనే (1982-83) ఆస్ట్రేలియా, ఆఫ్రికా, ఇండోనేసియాలు తీవ్ర దుర్భిక్షాన్ని, ధూళి తుపానులను, కార్నిచ్చులను ఎదుర్కొన్నాయి. వీటన్నిటికీ కారణం - ఆ సీజన్ లో ఏర్పడిన 'ఎల్ నై నో' అనే వాతావరణ వైపరీత్యమని పరిశోధకులు నిర్ణయించారు. అయితే, 'ఎల్ నై నో' అనగా ఏమిటి? ఈ 'ఎల్ నై నో' సంఘటనలు పృథివి కొద్ది సంవత్సరాలకు ఒక పర్యాయం వంతున ఏర్పడుతూనే వున్నాయట.

1541 నుంచి ఇవి సంభవిస్తున్నట్లు నమోదైంది. తొలుత 'ఈ ఎల్ నైన్' కేవలం ఈక్వడార్కి మాత్రమే పరిమితమని భావించేవారు. అక్కడ ఏటా డిసెంబరు నెలాఖరు స్పాంతంలో సముద్ర జలాలు స్వల్పంగా వేడెక్కుతుంటాయి. స్పానిష్ భాష మాట్లాడే స్థానిక జాలరులు ఈ పరిణామానికి 'ఎల్ నైన్' (ది లిటిల్ వన్) అని పేరుపెట్టుకున్నారు. ఇది ఏర్పడిందంటే ఇక అది తమ చేపల వేటకు ప్రతికూలమైన సంవత్సరమని అక్కడి జాలరులు భయపడతారు. సాగర జలాలు వేడెక్కడంతో ఆ స్పాంతంలోని చేపలు చనిపోవడం, లేదా మరో స్పాంతంలోని లోతట్టు జలాలలోకి వలస వెళ్లిపోవడం జరుగుతుంది.

వానపాములు

సంచార జీవనాన్ని సాగిస్తున్న మానవుడు ఎట్లకేలకు వ్యవసాయదారుడైనాడు. ఆ తరువాత మరలా తిరిగి చూడటం జరగలేదు. వ్యవసాయం ద్వారా పట్టణాభివృద్ధి పారిశ్రామికరణ వంటి సాంఘిక ప్రగతిని సాధించడానికి వీలుకలిగింది. మొత్తం ప్రపంచ జనాభాకు జీవ జాతులకు ఆహారాన్ని సరఫరా చేస్తున్నది. నీరు, సూర్య కాంతి, ఎరువులు, సస్యరక్షణ మందులు వ్యవసాయానికి అవసరం. కానీ చాలా పంటలు పండించడంలో ఒక ముఖ్యకారకం భూమిలోనే నిరంతరం పనిచేస్తుంటుందని సాదారణంగా

మనకు తెలియదు. ఈ కారకం భూమిలో నివసించే కొన్ని జీవజాతులు. ముఖ్యంగా వానపాములు..... ఈ పురుగులు, పాములు చాలా వోట్ల ఉంటాయి. వ్యవసాయ పరంగా సహాయం చేసేవి, చెరువు చేసేవి కూడా ఉంటాయి. సహాయం చేసే పురుగులు బలహీన భూములను సారవంతం చేస్తాయి. చెరువు చేసే పురుగులను నియంత్రించక పోయినట్లయితే అవి వ్యవసాయానికి నష్టం కలిగిస్తాయి. వాన పాములు మానవునికి ఎంతో సహాయం చేస్తాయి. అవి మట్టిని తింటాయి కాబట్టి వాటి వినరక పదార్థాలు కూడా మట్టితో నిండి ఉంటుంది. అవి తినే మట్టికి మొక్కల పెరుగుదలకు సహాయపడే పోషక పదార్థాలను చేరుస్తాయి. వాన పాములు వ్యవసాయ భూమిని చదును చేసి, మట్టిని తేలికచేస్తాయి. అందు వలన మట్టిని గాలితో నింపుతాయి. తక్కువ లోతుఉండే ఉష్ణప్రాంత భూములలో వానపాములు చాలా క్రియాశీలకంగా పనిచేస్తాయి. సారవంతమైన మట్టిని పూడ్చివేసి, తక్కువ సారం గల మట్టిని పైకి తీసుకొనివచ్చే మెకానికల్ టెల్లరకంటే వానపాములు చాలా సమర్థవంతంగా పనిచేస్తాయి. మధ్య అమెరికాలోని మాయన్ మరియు అగ్నేయాసియాలోని ష్మేర్ నాగరికతలు ఉష్ణప్రాంత అడవులుతో ఉన్న పెద్ద నదీ పరివాహక ప్రాంతాలలోనే అభివృద్ధి చెందాయి. మాయన్ నాగరికత బాగా వర్ధిల్లిన ప్రాంతంగా భావించబడే మెక్సికో

నైరుతీ ప్రాంతాలలో వానపాముల వలన తయారైన బయోమాస్ హెక్టారుకు 400 కేజీలని నిర్ధారించారు. అందువలన పెద్ద మానవ అవాసాలు అభివృద్ధి చెందటానికి అవసరమైన వ్యవసాయ కార్యక్రమాలు, వానపాముల వలన ఏర్పడిన ఎక్కువ సాంద్రతగల బయోమాస్ తో సంబంధముందని భావించవచ్చు.

లేజర్లు

ఒకప్పుడు పరిశోధనా శాలలకు మాత్రమే పరిమితమనుకున్న 'లేజర్లు' ఇప్పుడు అమెరికన్ల జీవితంలో ఒక భాగమై పోయాయి. శక్తివంతమైన కాంతిని ఉత్పత్తిచేసే ఈ లేజర్ పరికరాలు వైద్య, వాణిజ్య, వినోద, పారిశ్రామిక రంగాలలో ముఖ్యమైన అన్నిచోట కనిపిస్తున్నాయి. ఒక అమెరికన్ - ఫోన్ కాలి చేసినా, సూపర్ మార్కెట్ లో షాపింగ్ చేసినా, ఒక క్రెడిట్ కార్డుని వినియోగించినా, ఒక స్టీరియో సెట్ ని 'ఆన్' చేసినా.... అందులో 'లేజర్' పాత్ర వుండి తీరుతోంది. పారిశ్రామిక రంగంలో లేజర్లు యంత్రపరికరాల రూపకల్పనకు, సున్నితమైన విడిభాగాల తనిఖీకి, లోహపదార్థాలను కత్తిరించడానికి, పెక్కు ఇతర కార్యక్రమాలకు ఉపయోగపడుతున్నాయి. వైద్య రంగంలో అంధత్వ నిరోధానికి, ప్లేవులలో రక్తస్రావాన్ని ఆపడానికి, పెక్కు రకాల శస్త్రచికిత్సలు జరపడానికి లేజర్లను వినియోగిస్తున్నారు...

....కాగా, ఇదంతా లేజర్లకు సంబంధించిన పాత కథ కిందే చెక్క అని, భవిష్యత్తులో లేజర్ ప్రాతిపదికగా గల 'కంప్యూటర్ మెమోరీస్' రూపొంది ప్యవంప విజ్ఞాన సర్వస్వాన్నింటిని ఒకే ఒక్క 'డిస్క్' మీదికి ఎక్కించగలుగుతాయని నిపుణులు పేర్కొంటున్నారు. 'లేజర్' అనేది 'లైట్ యాంప్లిఫికేషన్ బై స్టిమ్యులేటెడ్ ఎమిషన్ ఆఫ్ రేడియేషన్' అనే దానికి హ్యాన్సనామం. ఎలెక్ట్రాన్లను ఒక ప్రత్యేక తరహా కాంతిని వెలువరించేలా మార్పు చేయవచ్చునని అల్బర్ట్ ఐన్ స్టీన్ 1916లో తొలిసారిగా ఊహించారు. 1960లో థియోడోర్ మైమన్ అనే అమెరికన్ ఇంజనీర్ దీనిని వాస్తవ రూపంలోకి తెచ్చి నిర్ధారించారు. మైమన్ తయార చేసిన తొలి 'లేజర్' కేవలం ఎరుష రంగు కాంతిని మాత్రమే వెలువరించడంవల్ల దాని ప్రియోజనం పరిమితంగానే వుండిపోయింది. కాగా నేటి కాంతిపుంజాలను వెలువరించడానికి వివిధ రకాల లోహపదార్థాల వినియోగించే లేజర్లను ప్రత్యేక ప్రియోజనాలకై వినియోగిస్తున్నారని వైద్యరంగంలోని లేజర్లు దీనికొక ఉత్తమ ఉదాహరణ అని చెప్పవచ్చు. నేడు అమెరికాలోని ఏ పెద్ద వైద్య కేంద్రంలోకి వెళ్లినా అక్కడ రకాల శస్త్రచికిత్సలకు వినియోగించే కార్బన్ డయాక్సైడ్ లేజర్లు దర్శిస్తున్నాయి. 'ఎరాన్' లేజర్ సీలికా తీతో కంటి 'రెటీనా' లోని రంధ్రాన్ని

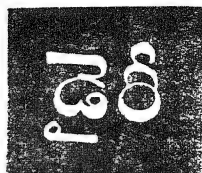
మూసివేశారు. అలాగే దాని సహాయంతో, అంధత్వాన్ని కలిగించే గ్లాకోమాని కూడా నివారించగలుగుతున్నారు. 'యాగ్' లేజర్ ద్వారా ప్యేవులలో అవరోధంగా ఏర్పడిన గడ్డలను కరిగింపి వేస్తున్నారు.....

ఇలా వుండగా 'ఫైబర్ ఆప్టిక్స్ - లేజర్స్' కలయిక బెలికమ్మూనికేషన్ల రంగంలో కూడా అచూహ్యమైన మార్పులు తెస్తున్నది. ఈ ఏడాది 29 ఉత్తర అమెరికన్, యూరోపియన్ కంపెనీలు కలసి మొట్టమొదటి 'ట్రాన్స్ అటాంటిక్ ఫైబర్ ఆప్టిక్ కేబుల్'ని వేస్తున్నాయి. ఈ కేబుల్ ఒకే పర్యాయం 40 వేల బెలిఫోన్ సంభాషణలను నిర్వహించ గలుగుతుంది. ఇప్పటికీ అత్యాధునికమైనదని భావిస్తున్న (1983లో వేసిన) రాగి కేబుల్ కేవలం 9 వేల సంభాషణలను మాత్రమే ఏకకాలంలో నిర్వహిస్తుంది. ఈ ఏడాది వేసే 'ఫైబర్ కేబుల్' లో 5,058 కిలోమీటర్ల దూరంలో కేబుల్స్ని, అమెరికన్ బెలిఫోన్ జాలింగాఫ్ సంస్థ వేస్తుంది. ఈ కేబుల్ కి పొత్తి 50 కిలోమీటర్ల దూరానికి సెమికండక్టర్ లేజర్ని ఏర్పాటు చేయడం ద్వారా 'లైట్ సిగ్నల్స్' ని ఎక్కడకక్కడ తిరిగి క్రిమంతం చేసి మున్ముందుకు ప్రసారం చేస్తుంటారు. ఇప్పుడు 'ఫైబర్ ఆప్టిక్ లేజర్ సిగ్నల్స్' సెకండుకు 40 కోట్ల మంచి 80 కోట్ల 'బిట్స్' ని ప్రసారం చేయగల సామర్థ్యాన్ని సంతరించుకున్నాయి. ముద్రణ రంగంలోను,

శ్రీ-డైమన్లలో చిత్రాలను సృష్టించే 'హెలోగ్రఫీ' లోను కూడా లేజర్లు బాగా ఉపయోగపడుతున్నాయి.

'రివర్స్ ఆప్టాసిస్'

దేశంలోని ఐదు లక్షల గ్రామాలలో సగానికి పైగా గ్రామాలలో మంచి నీటి కొరత తీవ్రమైన సమస్యగా ఉంది. ప్రభుత్వం తీవ్రప్రయత్నాలు చేస్తున్నప్పటికీ, ఎంతో ఖర్చు చేస్తున్నప్పటికీ, ఈ సమస్య ఇంకా పెరిగిపోతూనే ఉంది. దీనికి తోడు రుతు పవనాలు సకాలంలో రానందువలన ఈ సమస్య తీవ్రతరం అవుతున్నది. కేరళ వంటి నదుపాయ ప్రాంతాలు కూడా మంచి నీటికొరతను ఎదుర్కొంటున్నాయి. నిరంతరం ఉప్పునీరు లేదా చవుటనీటి నందించే జలవనరులు దేశమంతటా విస్తృతంగా ఉన్నాయి. నీటిలో తేలియాడుతున్న పదార్థాలను తొలగించి, కావలసిన స్థాయికి మంచి నీటిని శుభ్రపరిచే ఒక పద్ధతిని హైదరాబాదులోని భారత్ హెవీ ఎలక్ట్రికల్స్ అభివృద్ధి పరిచింది. ఈ పద్ధతిని 'రివర్స్ ఆప్టాసిస్' అంటారు. నీటిలో కరిగిఉన్న కార్బన్ డయాక్సైడ్ను తొలగించటానికి ఈ నీటిని డి-కార్బోనేటింగ్ టవర్ లోనికి పంపిస్తారు. తరువాత ఈ నీటిని తగిన పి.హెచ్. స్థాయికి తీసుకు రావటానికి ట్రైరగుణ రేసాయన పదార్థాలతో విశేషిస్తారు. రబ్బర్తోలైనింగ్ చేయబడిన కార్బన్-సీల్ పీడన పాత్రలలోపల పొరలో రివర్స్ ఆప్టాసిస్ జరుగుతుంది.



1987 డిసెంబరు 04

అక్టోబరు రెండో వారంలో గోపాల రెడ్డిగారు, 'డిసెంబరు అయిదో తేదీ ఉదయం మనం శ్రీ అరవిందుని సమాధి దర్శనం చేసుకోవాలి' అన్నారు. సరేనన్నాం - యిద్దరం. నవంబరు ఒకటో తేదీన హైదరాబాదులో ఉన్నప్పుడు ప్రశంగవశాన వాసిరెడ్డి సీతాదేవితో, మేము డిసెంబరు నాలుగో తేదీన గోపాలరెడ్డిగారితో, పొండుచ్చేరి వెళ్తున్నట్లు చెప్పాం. తను ఎప్పుడూ పొండుచ్చేరి వెళ్లేదన్నారామె. నవంబరు మొదటివారంలో గోపాలరెడ్డిగారు మద్రాసు వచ్చి నప్పుడు, సీతాదేవిని కూడా మనతో రమ్మందామా? - అని మాలతి సూచించగా దానిదేముంది. తప్పకుండా రమ్మనమనండి - రెండు రూములు బదులు మూడు రూములు రిజర్వ్ చేయమని రాస్తాను. ఒకవేళ రాజ భవన్ లో మూడు రూములు ఖాళీలేక పోతే, రెండిటితోనే సర్దుకుందాం. ఎలుండి హైదరాబాదు వెళ్తున్నానుగా - అమెని నేను ఇన్వయిట్ చేస్తాను' - అన్నారు.... మాజీ గవర్నరుగారాజ్

భవన్ లో వుండగల సదుపాయం అయినకు ఉన్నప్పటికీ, హైదరాబాదు వెళ్ళినప్పుడు మిత్రులు అల్లాయుద్దీన్ యింట్లోనే ఉంటారు. ఆ కవితా ప్రపంచమూ, సంస్కృతీ ప్రభావమూ ఆయనకెంతో ప్రీతిపాత్రం. అలాగే మద్రాసు వచ్చినప్పుడు వెట్టినాడ హాఫ్ట్ ! - అ వెట్టినాడు పాలెస్ లోని వ్యక్తులు - యజమాని రామస్వామి మొదలు సామాన్య ఉద్యోగిదాకా . కనబరిచే గౌరవ మర్యాదలు, అది రాభిమానాలు స్వయంగా చూసిన వారికి తెలుసు; లేకపోతే అతిశయోక్తి అనుకుంటారు.... హైదరాబాదులో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ద్వితీయ వ్యవస్థాపన దినోత్సవం రెండోతేదీ సాయంత్రం జరిగింది. తెలుగు సాహిత్యంపై విశ్వకవి రవీంద్రుని ప్రభావం గురించి డాక్టర్ గోపాలరెడ్డి ఉపన్యసించారు. మూడవతే ఉదయం స్లయిట్ లో ఆయన, జవహర్ బాలభవన్ డైరెక్టర్ వాసిరెడ్డి సీతాదేవి మద్రాసు వచ్చారు. సీతాదేవిని మాయింట్లో దిగజెట్టి, ఆయన వెట్టినాడ్ పాలెస్ కి వెళ్ళిపోయారు.... డాక్టర్ శేల్వరాజ్ వద్దనుంచి అమె వచ్చేసరికి

నిన్నరాత్రి తొమ్మిదయింది.... ఉదయం ఏడున్నరకి వెహికిల్ వస్తుందన్నారు గనక, ఏడుంపావుకే రెడీ అయ్యాము. ఏడూ ఇరవైకి కారు వచ్చింది; ఏడూ ఇరవై అయిదుకి బయల్దేరాము.... బయట వర్షపుజలు - కానీ, లోపల ఎసి, కాసెట్ మ్యూజిక్. సరిగా తొమ్మిదిన్నరకి బ్రెడ్డా, వేడి వేడి పాలూ, పూట్నూ - బాస్కెట్ కారుతో బాటే వచ్చింది చెట్టినాడు హవుజ్ నుంచి.... కాసేపు మెలోడి కాసేపు మాటలు. పొండు చేర్చి, మద్రాసుకి 170 కిలోమీటర్లు - కొన్నివోట్ల రోడ్డు ఘోరంగా ఉంది. రాజభవన్ చేరుకొనేసరికి పదకొండుంపావు అయింది. ఫార్మర్ గవర్నరులకని కేటాయించిన స్వెటి (suite) గోపాలరెడ్డి గారి కిబ్బారు. మాముగురికి ఫస్ట్ స్టోర్లో సువిశాల మైన గదులు, సామాను గదులోకి రాగానే వేడి వేడి టీ తెచ్చిపెట్టిన బేరర్, పన్నెండున్నరకి లంప్ రెడీగా ఉంటుందనీ, మాజీ గవర్నరు గారితో కేతీసుకుంటారా, యిక్కడికి తెచ్చిపెట్టమన్నారా - అని అడిగాడు. కిందకే వస్తామన్నాము. ఎడతెరిపి లేకుండా వరం కురుస్తోంది - ఈదురు గాలి మోత్రం లేదు. 'రాజనివాస్' ఆశ్రమ సమీపాన ఉండటంచేత, వచ్చిపోయే భక్తులు కనిపిస్తున్నారు. సీతాదేవికిది మొదట విజిట్, కాని, మాకు రెండో సారి. క్రితంసారి వచ్చినప్పుడు ఇంట 'రైషనల్ గెస్ట్ హవుజ్'లో ఉన్నాం; ఆశ్రమ భోజనం చేశాం; ఆ పద్ధతులూ

అవీ చూసి ముగుల మయాము. ఎంతటివారూ తమలోని అహాన్ని జయించేందుకు, యంతకు మించిన మారం మరొకటేమున్నది, జీవన పరిపూర్ణతకు సేవాభాగ్యాన్ని మించిన సంపద వేరేమున్నదని అనుకున్నాం. 'ఇక్కడ వుండి పోవాలనిపిస్తోంది' - అన్నారు ప్రేమ్చంద్, 'అనిపించడమే తప్ప ఉండలే మేమో' - అన్నాను నేను. మా సంభాషణకి నవ్వుకున్నారు సత్యవతి, సరోజిని, మాలతి. కొన్ని కొన్ని పర్యాటకానుభవాల పరిమళ తరంగాలు నవనవో న్నేషములు.... రేపు సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి పొండుచేర్చి నుంచి బయలుదేరేదాకా, మా ప్రోగ్రామ్ ఏమిటో శ్రీకేశవన్ బ్రస్టవారి టైప్ వ్రైటింగ్ వచ్చింది.... ఒంటి గంటకు లంప్, మూడు గంటలకు దయాకర రెడ్డి వచ్చి ఆశ్రమానికి, వారింటికి 'టీ'కి తీసుకు వెళ్తారు. ఒక గంట విశ్రాంతి తీసుకు, లిఫ్ట్లో కిందకి దిగాము. అప్పటికే దయాకర్ వచ్చి ఉన్నారు.... ఆశ్రమానికి వెళ్లాం - మహాసమాధి వద్ద అగరుధూపం వెలిగించి, పువ్వులు సమర్పించాము. ధ్యానమందిరంలో కాసేపు నిలబడి, బుక్ షాపుకివచ్చి పుస్తకాలూ గ్రీటింగు కారులూ తీసుకు దయాకరరెడ్డి తల్లి కృష్ణమ్మగారింటికి 'టీ'కి వెళ్లాము. దయాకరరెడ్డి తలిదండ్రులు అరవించుని భక్తులుగా పొండుచేర్చిలో స్థిరబడి ఎవై విల్ల దాటింది; తండ్రి లేరు; తల్లి యిప్పటికి నలభైఏళ్లకు పైగా

యిక్కడే ఉంటున్నారు; అమె వయస్సు
యించుమించు గో పా ల రె డి గా రి
వయస్సు. రోజూ ఆశ్రమం నుంచే అమెకి
కారియర్లో భోజనం వస్తుంది - చాలా
సంవత్సరాల బట్టి; ఇలా నిత్యమూ
ఆరువందల కారియర్ వేరు వేరు
ఇళ్లకు వెళ్తాయట; ఈసారైతే ఆశ్ర
మంలో భోజనం చేయలేదుగాని
క్రితంసారి వచ్చినప్పుడు వెళ్ళాం :
అత్యాధునికమైన హైజినిక్ కిచెన్;
ప్రతిపూటా మూడు నాలుగువేల మంది
భోంచేస్తారక్కడ.... కృష్ణమ్మగారింట్లో
దయాకరరెడ్డి ఇద్దరు కొడుళ్ళనీ, రెండో
కొడుకునీ చూశాం. పెద్దకొడులు అ
రోజున అనుకోకుండా వచ్చింది
నెల్లూరు నుంచి; అమె, భర్త ప్రిన్స్
టన్లో (అమెరికా) ఉంటున్నారు;
సోలార్ ఎనర్జీ శాఖలో పనిచేస్తున్నారు.
పరిశోధన గావిస్తున్నారు. రెండో
కొడులు అమెరికన్ వనిత - వారు
పాండుచ్చేరిలోనే మరొకచోట ఉంటు
న్నారు; అబ్బాయి విజినెస్లో
ఉన్నాడు; కొడులు ఆశ్రమ సంబంధ
ముగు ఒకానొక శాఖలో పని చేస్తోంది.
‘పేరుకి ‘టీ’ గాని అరు పదార్థాలు
చేశారు. ముఖ్యంగా అమెరికన్ వనిత
తయారుచేసిన బెంగాలీఫీర్ ఎంతో
రుచిగా ఉందనీ, తామింతవరకు అటు
వంటిది టేస్తుచేయలేదనీ అన్నారు చాలా
మంది. రిటైర్డ్ మెడికల్ ఆఫీసరు,
విరోబాశీశిష్యుడు, నలభైఏళ్లుగా అక్కడ
ఉంటున్న 62 ఏళ్ల యువకుడు- యిలా
ఎందరినో కలుసుకున్నాం. ముఖ్యంగా
దయాకర రెడ్డి తల్లి కృష్ణమ్మ గారి

ముఖంలోని ప్రశాంతత, ఆ నేత్ర
ద్వయంలోని వాత్సల్యము, కరుణాం
తరంగంతో కూడిన అమె మృదు
వవనమూ మరుపురానివి. అమెకి
ఎనభై ఏళ్లంటే నమ్మలేరు - అంత
ఆరోగ్యవంతంగా, విశ్వాసపూరితంగా,
మానసిక తృప్తితో భాసిస్తున్నారామె.
.... అరు గంటలకు ‘సీ-సైడ్ గెస్ట్
హౌజ్’లో శ్రీ నికేతన్ వారు ఏర్పరి
చిన యిష్టాగోష్ఠి. దయాకర్, ఇంద్ర
సేన్ దగ్గరుండి తీసుకువెళ్లారు. ప్రతి
పక్ష నాయకుడు రామచంద్రన్
(డి యమ్ కె), పాండుచ్చేరి కామర్స్
అధ్యక్షులు గోవిందస్వామి, వీఫ్ జడ్డి
రామలింగం మున్నగువారు ‘గెట్
టుగెదర్’లో పాల్గొన్నారు. పాండు
చ్చేరిలో (యూనియన్ టెరిటరీ)
ప్రాంతీయ ప్రభుత్వం కాంగ్రెస్ది;
పదిహేనుగురు కాంగ్రెస్ సభ్యులు,
అయిదుగురు ఎ ఐ డి యమ్ కె, నలు
గురు డి యమ్ కె ఉన్నారుట. ‘కేంద్ర
పాలిత ప్రాంతంలోని ప్రభుత్వం ఏ
పార్టీదైనా, సర్వాధికారాలూ తెప్టె
నెంట్ గవర్నరుకి ఉంటాయి. రాష్ట్ర
ప్రభుత్వంలోని ముఖ్యమంత్రికి ఉండే
అధికారాలు యిక్కడ ఉండవు. కడ
పటి నిర్ణయం గవర్నరుదే’ - అన్నారు
రామచంద్రన్. ‘పద్దెనిమిది వందల
ముప్పయిల్లో యిక్కడి భాంబర్ అఫ్
కామర్స్ స్థాపితమయింది. మా పూర్వీ
కులు నూట ఏభైఏళ్ల క్రితం యిక్కడ
కొచ్చి స్థిరబడ్డారు. ఇప్పటికీ అయిదారు
వేల మంది ఫ్రెంచి హేరులు - అనగా
ఫ్రెంచి సిటిజెన్షిప్ గలవారు -

ఉన్నారు' - అని చెప్పారు గోవింద స్వామి. 'మీరు ప్రెంచిలో లా చదువుకున్నారు కదా, ఇండియన్ పీనల్ కోడ్ (ఇంగ్లీషులో) ప్రకారం మీరు తీర్పు చెప్పాలాయే - ప్రారంభంలో యిబ్బంది కలగలేదా?' - అని నేనడిగిన ప్రశ్నకు, 'ఇంగ్లీషులో మన శాసనాలన్నీ పునఃపఠన గావింబాను. అది ఒకవిధంగా నా దృక్పథాన్ని విస్తృత పరిచింది' - అన్నారు రామ లింగం. 'హిందూ లా యిక్కడ ఏ విధంగా అమలుపరుస్తాడు?' - అన్న నా సందేహానికి, 'కస్తమరీ హిందూ 'లా'కి ప్రాముఖ్య మిస్తాము' - అన్నారు న్యాయమూర్తి. పై ముగ్గురు వ్యక్తులతో పరస్పర సంభాషణలో దొర్లిన విషయాలివి - పది ముందూ చర్చించినవి కాదు. మరొక సంస్కృతిలో పుట్టి పెరిగిన ఈ ముగ్గురు తెలుగువారినీ కలుసుకోవడం, వారితో అనేక విషయాలు ప్రస్తావించడం - ఈ మహద్భాగ్యం గోపాలరెడ్డిగారి వల్ల వానగూడింది.... సాయంత్రం అయిదు గంటలకు పాండుచ్చేరి యూనివర్సిటీకి వెళ్ళవలసివుంది. కాని, వర్షపునీరు నిలిచి ఉండటం వల్ల అక్కడికి కారు వెళ్లే అవకాశంలేక, ఆ విజిట్ కాన్సలయింది. యూనివర్సిటీ పిఆర్ ఒలలితా నటరాజ్ హిటటుటవచ్చి జ్ఞాపకం చేసి వెళ్ళారు ; కాని, మధ్యాహ్నం కురిసిన కుంభవృష్టివల్ల అక్కడికి వెళ్ళలేక పోయాముగాని లలితా నటరాజ్ వంటి విద్యా వినయ సంపన్నురాలి పరిచయం లభించింది. . రాత్రి

ఎనిమిదిన్నరకి శాంతిహావుజ్ లో - అంటే దయాకరరెడ్డి రెండవకూమారుని యింట్లో - డిన్నర్. వారికి యిద్దరు అబ్బాయిలు. అవిడ అమెరికన్ పనిత అని యిందాక చెప్పాను కదా - ఎన్నో వంటకాలు చేశారామె - కాని, ఏం తినగలం? కొంచెం కొంచెమైనా రుచి చూడకపోతే బావుండదు. భోజనాలై, కబుర్లు ముగించి, రాజ్ నివాస్ చేరుకొనేసరికి పది అయింది.

05

రాత్రంతా ధారాపాతంగా వరం కురుస్తూనే ఉంది. ఆరుగంటలకి కాఫీ బ్రేక్ వేరర్ తలుపు తట్టాడు. ఏడుం పావుకి కిందకి వచ్చాము. మొట్టమొదట అశ్రమానికి, 1950 డిసెంబరు 5వ తేదీన శ్రీ అరవిందులు పాంబ భాతిక శరీరాన్ని పరిత్యజించి నిర్వాణం చెందారు. ఇది ఒక పవిత్రదినం అరవిందాశ్రమానికి, అరవింద భక్తులకి. నిశ్శబ్దమే యిక్కడి ధ్యానస్రవంతి. శబ్దం చెప్పలేని సత్యం, సత్యదీప్తి ఆ మహాసమాధి సమక్షంలో అంకిత భావంతో ఆత్మార్పణ గావించుకొన్న ఎందరెందరికో లభిస్తోంది. వినమ్రతతో ప్రణమిల్లే వేలాది హృదయాలలోని నిర్జిద్రగానం విశ్వగాన విపంవిలోని ఒక పల్లవి - శబ్దరహిత మధుకీల.... అగరువత్తులు వెలిగించాం, పువ్వులు సమర్పించాం, మేడ మీద నున్న ఆయన మందిరం దర్శించి, అరవిందుని దీవెనగల కార్డు ఆనందంతో పుచ్చుకున్నాం. ఏడెనిమిది నిమిషాల

కృష్ణ

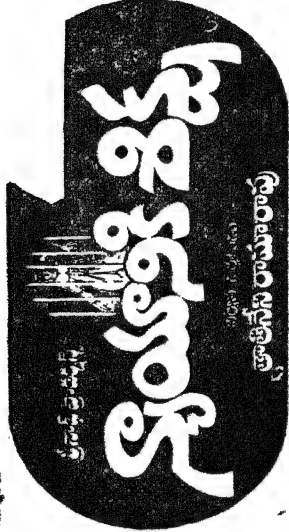
మల్టీప్లెక్స్

శ్రీవిజయకృష్ణామూవీస్



ప్రొడ్యూసర్స్ విజయనిర్మల
నిర్మాత ఎన్.రమానంద్ నిర్మాత ఎన్.కరుకుమార్ నిర్మాత ఎన్.రమణారావు

అలపాటి రంగారావు
వర్ణన



ఎన్టీఆర్ కిషన్ రంగారావు : అలపాటి రంగారావు వర్ణన : ఎన్టీఆర్ కిషన్ రంగారావు : అలపాటి రంగారావు వర్ణన : ఎన్టీఆర్ కిషన్ రంగారావు

పాటు ఈ లౌకిక జగత్తుకి భిన్నమైన వేరొక ప్రపంచాన్ని వీక్షించగలిగామనే అనుభూతి కలిగింది. అక్కడ నుంచి తిన్నగా 'గజానావె గార్సెన్' లోని సత్యకర్మ సమాధి వద్దకు వెళ్లాము. (సత్యకర్మ అనగా దయాకర రెడ్డి తండ్రిగారికి అరవిందులు పెట్టిన పేరది). గోపాలరెడ్డి గారికి ఆయన బాగా తెలుసు - ఒక శూరువారు, బంధువులు. మహాసమాధి దర్శనం ఎంత ముఖ్యమో, సత్యకర్మ సమాధి కూడా అంతే ముఖ్యం గోపాల రెడ్డి గారికి! సమాధికి పూలమాలదేశారు పుష్పగుచ్ఛం ఉంచారు. ఎన్ని స్మృతులు ఆయన మట్టా రుంఠకారం చేసివుంటాయో!.... స్పెషల్ ఆఫీసరు రామారావు యింట్లో బ్రేక్ ఫాస్ట్, రాము తలిదండ్రులది (శాంత - ప్రసాదరావు) మా పక్క కాంపౌండ్, రాము అమ్మమ్మ హనుమాయమ్మగారు మాకు బాగా తెలిసినవారు; కొన్నాళ్ళ పాటు మా 'మానసా ప్రెస్' వారింట్లో ఉండేది; హనుమాయమ్మ అంటే సహకారోద్యమ (క్రొఆపరేటివ్ మువ్ మెంట్) పితామహులైన వేమవరపు రామదాసుపంతులు కుమార్తె. ఇక, రామారావు భార్య మీనా, యమ్మెస్కో బుక్స్ యమ్మెన్ రావు కుమార్తె. ఆ విధంగా భార్యా భర్తలిరువురూ చిన్నప్పట్నుంచీ తెలిసినవారు. 'మేము కొత్తగా యిల్లు కట్టుకున్నాం - మీరొకసారి రావాలి' అని మీనా మద్రాసు వచ్చినప్పుడల్లా అంటూండేది. శ్రీనికేతన్ వారి ప్రోగ్రామ్ ప్రకారం ఈ ఉదయం వారింట్లో మాకు

బ్రేక్ ఫాస్ట్ - రెండూ కలిసొచ్చాయి ఇడ్లీ, వడ, పొంగల్, రవ్వకేసరి, రసగుల్లా, యాపిల్స్ తో ఉదయాహారం. అభిమానం కొద్దీ అన్ని తయారు చేస్తారుగాని తినగలమా? రామా రావుతో గోపాలరెడ్డిగారు పాండు చేర్చి విశేషాలు ముచ్చటించారు. డాక్టర్ జోసఫ్ దంపతులు అక్కడ పరిచయమయ్యారు; ఆయన డాక్టరైతే, ఆమె టీచర్, నిన్న మధ్యాహ్నం నుంచీ ఇండ్రసేన్ ఫోటోలు తీస్తూనే ఉన్నారు - రెండేసి నిముషాలు కొకసారి కెమెరా క్లిక్ మంటోంది.... పదిన్నరకి పాండుచేర్చి లెఫ్ట్ నెంట్ గవర్నరు త్రిభువన ప్రసాద్ తివారీతో యింటర్వ్యూ, ఫోటోలు. గోపాలరెడ్డి గారితో వెళ్ళడం వల్ల సమకూడిన మహదవకాశమిది. నిన్న ఉదయం మేము మా రూమ్సులోకి వెళ్ళగానే, మూడేసి పుస్తకాలు గల పాకెట్ ఒకటి బేరర్ తీసుకొచ్చి యిచ్చాడు - ముగురికి మూడు పాకెట్లు అవర్ హెరిటేజ్ (మన వారసత్వం - Our Heritage) కన్సర్వేషన్ అండ్ ప్రొగ్రెస్ (పొదుపు - ప్రగతి.... Conservation and Progress) వాల్యూస్ అండ్ గ్రోత్ (విలువలు-పెరుగుదల.... Values and Growth) పుస్తకం చూడగానే అందులోని పారమెంట్ గంభీర వంతమైనదని అనిపించిందే తప్ప, పట్టన పది పేజీలు చదివే వ్యవధి లేకపోయింది. అయితే మాలతి మాత్రం అక్కడక్కడ తిరగేసినట్లుంది. అంచేత, గవర్నరుగారితో ఒకటి రెండు విషయాలు ప్రస్తావించగలిగింది. గోపాల

రెడ్డిగారితో బాటు మా ముగురికి గిఫ్ట్ పాకింగ్ లో జ్ఞాపికలు ఇచ్చారు గవర్నరు తివారీ (నాకు సరస్వతి దేవి విగ్రహం-సీతాదేవికి, మాతలికి లక్ష్మీ విగ్రహాలు). ఆయన మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు మద్రాసు వెళ్తున్నారు - యల్వీ ఆర్ ఛారిటీస్ బహుమతి ప్రదానోత్సవ సభకు అధ్యక్షులు - మీటింగు అయిపోగానే రాత్రికి రాత్రే తిరిగి వస్తారట. శ్రీమతి తివారీ వ్రాసిన హిందీ కవితా సంకలన మొకటి సీతాదేవికిచ్చారు. మాజీ గవర్నరు పాండు వేరీ గవర్నరు యుపి సంగతులు, సరోజినీ నాయుడు కాలం నుంచీ యుపి ప్రజలకు ఆంధ్రా గవర్నరులు వన్నిహితులవడం యిత్యాది విశేషాలు ఘట్టాడుకుంటూ వుండగా, మేము అవి వింటూ, టీ బిస్కట్లూ తీసుకున్నాం. భారతీయ సంస్కృతికి సజీవ దర్పణంలా కనిపించిన త్రిభువన్ ప్రసాద్ తివారీ వద్ద సెలవు తీసుకు, మేము బయటకు రాగానే, లేడిసిద్ధరూ విద్యా తివారిని చూసేందుకు, లిఫ్ట్ లో పైకి వెళ్లారు. ముప్పావుగంట ఆమెతో గడిపి వచ్చిన వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, మాతలి చందూర్ ఆమె హృదయ సౌరభానికి, కవితాస్పందనకు జోహారు లర్పించారు.... పన్నెండున్నరకి లంప్ రెండున్నరదాకా రెస్ట్, మూడు గంటలకు, ఆరోవిల్లి వెళ్ళేటప్పుడు రామకృష్ణ యింట్లో టీ.... దయాకరరెడ్డి, ఇంగ్లీషేన్ మరొక కారులో మాకు దారి చూపగా, రామకృష్ణారెడ్డి ఇంటికి వెళ్లం. నిన్న సాయంత్రం ఆయన్ని

శ్రీనికేతన్ సమావేశంలో కలుసుకున్నాం. కేకులూ, సోమాన్, జీడి పప్పులు, వేడి వేడి బోండాల్నూ - ఒంటి గంటకు భోంచేశాము - అయినప్పటికీ కాస్త కాస్త రుచిమాడక తప్పదు.... బయలుదేరబోతున్నప్పుడు గోపాల రెడ్డిగారికి ఒక గిఫ్టు, అరు పాకెట్స్ అగర్బత్తులు గల గిఫ్ట్ పాకింగ్ నాకూ ఇచ్చారు. మధ్యాహ్నమనుకున్నాం పాండువేరీ వచ్చి అగర్బత్తులు తీసుకెళుకుండా వెళ్ళడమేమిటని? ఎడతెరిపి లేని వరమవడం వల్ల, మధ్యాహ్నం జవహర్ బాల భవన్ కి వెళ్ళినప్పుడు కూడా వీలవలేదు. ఆ లోటు తీర్చిన రామకృష్ణ, అగర్బత్తులతో ఈ విజిట్ జ్ఞాపకం పెట్టుకొనేటట్లు చేశారు.... ఆరోవిల్లి ఒక మహాస్వప్నం 124 దేశాల మట్టితో ఇక్కడ స్థాపించిన అంతర్జాతీయ ప్రయోగాత్మక పకథం గురించి, ప్రారంభోత్సవంలో పాల్గొని వచ్చిన డా॥ సి డి దేశ్ ముఖ్ సుమారు ఇరవై ఏళ్ళక్రితం, ఆంధ్ర మహిళాసభ టూరిస్ట్ హాస్టల్ మేడమిద మాకు చెబుతూంటే (మా ఇద్దరితో బాటు ఒక రిద్దరున్నారేమో - అంతే) ఎంతో శ్రద్ధగా చెవులు దోరబెట్టుకు విన్నాం. దేశ్ దేశాల మైత్రీ పర్యానికి, ఈ భారత భూమిలో, శ్రీ అరవిందాశ్రమ సామీప్యంలో అంకురార్పణ జరిగిందనుకున్నాం. ఆరంభంలో ఉన్న ఉత్సాహం అనేకానేక కలతల వల్ల కొంచెం పల్లబడింది. కట్టడాలు లేస్తున్నాయి, పనులు జరుగుతున్నాయి. కాని, అశించినంత వేగంగా కాదు...

ఇండ్రసేన్ ఎంతో ఉత్సాహవంతంగా వెప్పారు అరొవిల్లి కట్టడాలలోని ధర్మ సూక్ష్మాలు. అయితే, అది 20 వ శతాబ్దంలో పూర్తయే సూచనలు కనిపించడం లేదు. 21వ శతాబ్దపు ప్రాజెక్ట్ అది.... మెయిన్ రోడ్ మీదకి తీసుకొచ్చాక, దయాకర్ రామకృష్ణ, ఇండ్రసేన్ల కారు పొందువేరి వైపుగా వెనక్కి మళ్ళింది - కాసెట్ మ్యూజిక్ తో డ్రయివరు మాధవన్ మమ్మల్ని మద్రాసు తీసుకొచ్చాడు. మూడున్నర గంటలలో, నిన్నపొడుట ఎడున్నరకి వరంలో బయలుదేరాం, ఇవ్వాల రాత్రి ఎనిమిదింటికి వరంలో వచ్చాము.

..... 06

కలకత్తాలోని అదర్స్ వర్క్ షాపు వారు, డి అంజనేయులు వ్రాసిన 'గ్లిమ్సెస్ ఆఫ్ తెలుగు లిటరేచర్' (Glimpses of Telugu Literature) ప్రచురించిన సందర్భంగా, పామ్ గ్రావ్ లో ఆ పుస్తకవిషర్కణ ఫంక్షన్. అదే సందర్భంగా 'నిర్మాణ' (Nirman) అనే సాహితీ సంస్థను ప్రారంభించారు ప్రముఖ జర్నలిస్ట్ పుష్పలూరి కాళిదాసు. 'నిర్మాణ' డిసెంబరు ఆఖరు వారంలో భారత రాష్ట్రపతి వెంకట్రామన్ అభినందన సంచిక వెలువరించనున్నది. అహూతులకు కాళిదాస్ స్వాగతం తెలిపిన మీదట, 'సబ్విస్టాట్ ప్రెసిడెంట్'గా వ్యవహరించడం బాలా కాలంగా తన విషయంలో అనువాయితీ అయిందన్నారు హాస్యోక్తులతో సభ నిర్వహించిన విత్తా నారాయణస్వామి, అకుంఠిత ఆశావాది అయిన కాళిదాసులో అశ్వర్యవంతమగు అప్రాయత ఉన్నదన్నారు శ్రీనివాసయ్యంగార్. గ్రంథ రచయిత అంజనేయులులోని నిశిత పరిశీలనా శక్తిని తమిళనాడు ఫీఫ్ సెక్రటరీ పద్మనాభన్ మెచ్చుకోగా, పురాణేతిహాసాల తర్వాత హియట్రిదే ప్రముఖస్థానమన్నార నాగరాజారావు. మ్యూజిక్ అకాడమీ టి టి వాసు, అంజనేయులకి, నిర్మాణానికి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. సంస్కృత కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ జానకి, తెలుగు సాహిత్య సంపదను, తెలుగు తెలియని వారికి పరిచయంచేసే చక్కటి గ్రంథమిది - అన్నారు. అంజనేయులు సముచితరీతిని సమాధానం చెప్పారు. (Climpses of Telugu Literature) పుస్తకం వెల రు 125 = 00.

..... 08

పారిశ్రామికవేత్త, దాన దయా శీలురు, వేదసంస్కృతి పట్ల అభిమాన మూగలబివియ్ సెన్ మణిగొర్రుమారై సో॥ మాధవికి, ఇంగువ కృష్ణమూర్తి దంపతుల కుమారుడు చి॥ శివరామ శాస్త్రికి, తిరుపతి శ్రీనివాస కళ్యాణ మండపంలో అయిదో తేదీ ఉదయం 10 గం॥ 18 ని॥లకు వివాహం జరిగింది. ఇవ్వాల సాయింత్రం పుడ్ లాండ్స్ లోని రిసెప్షన్ కి బంధు మిత్రులు, అనేకరంగాలలోని ప్రముఖులూ వచ్చి నూతన దంపతులకు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

రాజాలక్ష్మి అవార్డ్ గ్రహీతకు, అమెరికా రానుపోను ఖర్చులూ అక్కడ పదిహేను రోజుల పర్యటనకయే ఖర్చు తమ స్వంత సంపాదన నుంచి వెచ్చిస్తున్న డాక్టరు దంపతులు జ్యోతీరావు, కెవి రావు, రమణయ్య రాజా వ్యవస్థాపక సందర్భంగా, ఈ నవంబరు పంథొమ్మిది ఫంక్షన్ లో పాల్గొనేందుకు ప్రత్యేకంగా అమెరికా నుంచి వచ్చారు. విదేశ పర్యాటకుల కిచ్చే ఇండె రైల్ పాస్ తో అటు అజంతా ఎల్లోరాలు, యిటు కన్యాకుమారి మున్నగునవి పర్యటించి, ఈ రాత్రి అమెరికా వెళ్లిపోతున్నారు; సాయంత్రం కాన్సోపాలిటన్ క్లబ్బులో రమణయ్య రాజా (కళారంజని, కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమీ, ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్, రచన ఈ నాలుగూ సంయుక్తంగా) డాక్టరు మిత్రుల గౌరవార్థం టీ ఏర్పాటు చేశారు. హోరున వరం పడుతున్న అనుకున్న వారందరూ వచ్చారు. కెవి రావు జ్యోతీరావుల గురించి నాలుగు మాటలు చెప్పారు పప్పు వేణుగోపాల రావు; ఇందరు తెలుగు మిత్రులని కలుసుకోవడం తన కెంతో సంతోషంగా ఉన్నదన్నారు డా॥ కెవి రావు.

..... 13

ప్రఖ్యాత ఫిలిమ్ నిర్మాత సురేష్ సన్ద్ర అధినేత ఆయన రామానాయని కుమారుడు యువహీరో వి॥ వెంకటేశ్ కి, వెంకటసుబ్బారెడ్డిగారి కుమార్తె సౌ॥

నీరజకు, రాత్రి 7 గం॥ 24 ని॥లకు మిథున లగ్నంలో వివాహ మహోత్సవం విజయా శేష్ మహల్ లో జరిగింది. 'విజయా'లో వివాహమంటే ఆ వద్దతీ. అతిథి మర్యాద వేరు. మద్రాసులోని సినీ పరిశ్రమే కాదు, హైదరాబాదు లోది కూడా అక్కడే ఉంది. సూతన వధూవరులకు మా శుభాకాంక్షలు.

..... 14

సాధారణంగా యిద్దరికీ యిన్స్టిట్యూట్ ఫంషన్ ఐసిసిఆర్ (Indian Council for Cultural Relations) ఈసారి ఒక్కరికే పంపి, స్థలా భావం పంపలేక పోతున్నామని కబురంపారు. పోస్టులో అయితే ఎవరైనా కొట్టేస్తారే మోనని స్వయంగా మెస్సెంజర్ తీసుకొచ్చి యిస్తాడు. టికెటు కొందామన్నా దొరకవు - పదిరోజుల క్రితమే అన్నీ ఖర్చయిపోయాయి. నిన్నా యివ్వాలి మ్యూజిక్ అకాడమీలో సోవియట్ ఉత్సవంలోని జానపద నృత్యాలు. నిన్న గవర్నరు ఖురానా ముఖ్య అతిథి; ఇవ్వాలి తమిళనాడు ముఖ్య మంత్రి యమ్ జి ఆర్ ముఖ్య అతిథి నాది 'బి' వరసలో ఏడో నెంబరు సీటు - పావుగంట ముందుగా సీటు కూచో మన్నారని సరిగ్గా ఆ టైముకి వెళ్లాను. అయితే, అరగంట ముందుగా వచ్చి కూచున్నవారున్నారు. కింద హాలు సగంపైగా నిండింది అప్పటికే. ఐగోర్ మాయిసిఫ్ (Igor Moiseev). దర్శకత్వంలో జానపద నృత్య చయనిక. ఆ

యువతీ యువకుల స్టేష్న్ లోని సొంపూ సాగనూ, వారి శరీర సౌష్ఠవమూ పద విన్యాసమూ, లయ బద్ధమైన వారి సామూహిక నృత్య ప్రదర్శన, యువతీ యువకుల సహజ కవ్వంపు చర్యలూ, తమాషా బేస్తున్నట్లుగా అతిక్లిష్టమైన ఫీట్స్ చూపడం, సల్లాపశ్యంగారమూ, జానపద నాట్య హెయలూ, వినోద విలాసాల మేళవింపూ, సుమారు రెండు గంటల సేపు వారు మనని తమ కళా మయలోకాన పర్యటింప జేస్తారు. రబ్బరు బంతుల్లా గెంతే ఆ యువతీ యువకులలోని సుశీక్షణ, తమ విద్య వట్ట వారికి గల అంకిత భావం ప్రశంస నీయం. ఈ సోవియట్ ఫెస్టివల్ మన రెండు దేశాలనీ సాంస్కృతికంగా మరింత సన్నిహిత పరుస్తుంది.

..... 15

‘విజ్ఞేడమ్’ ఈ తేదీన పదిహే నేళ్ళగా పండగ చేసుకుంటోంది. యావ ద్భారతావనిలోను, యితర దేశాలలోను ‘విజ్ఞేడమ్’ (Wisdom) అంగ మాస పత్రికకు వున్న ఆదరణ, సాధారణ పత్రికా పాఠకులకి అర్థం కాదు - మీ అబ్బాయి నడగండి బెబుతాడు - అం దులో ఎన్ని మంచి విషయాలూ తెలుసుకోవలసిన విషయాలూ వుం టాయో! ఎదుగుతున్న మనసుకే కాదు, మీకూ నాకూ కూడా ప్రతినెలా ఎన్నో కొత్త సంగతులు బెబుతుంది ‘విజ్ఞేడమ్’. రాజకీయాలనీ సినిమాలనీ దరిదాపు లకి రానివ్వని ఈ పత్రిక పదిహేనవ

వార్షికోత్సవానికి జస్టిస్ రత్నవేలు పాండియన్ అధ్యక్షులు; జస్టిస్ సేతు రామన్ అంగ వారిక సంవికను, న్యూరొ సర్జన్ రామ్మూర్తి తెలుగు వారిక సంవికను విడుదల చేశారు. ఇంగ్లీషు మీడియంలో చదువుకున్న విద్యార్థి ఐ క్యూ అధికంగా ఉంటోం దన్న వాస్తవాన్ని సంకుచిత భాషా వాదులు విస్మరింపరాని విషయమని హెచ్చరించారు రామ్మూర్తి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చి, యిది నలభై ఒకటో సం వత్సరం గనక నలభై ఒక్కరికి ఈ సంవత్సరం విజ్ఞేడమ్ అవార్డులు అంద జేసినట్లున్నారు - అని చమత్కరిం చారు మద్రాసు దూరదర్శిని డైరెక్టర్ అకిలా శివరామన్. సంపాదకులు, గోవిందరావు స్వాగతం తెలుపగా, అంధ్రా భాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ అధ్యక్షులు పి యస్ భాష్యం అభినందనలు తెలిపారు. అవార్డ్ గ్రహీతలలోలయన్ గోవర్ధనరావు, లయొనెస్ సుశీలారావు, సోషల్ వర్కర్ జార్జి, డాక్టర్ గోపాలన్ రంగస్థల కళాకారులు, ఎక్కువ మార్కులు తెచ్చుకున్న విద్యార్థినీ విద్యార్థులు, వికలాంగులు, ఉత్తమ బస్ కండక్టర్, ఉత్తర బస్ డ్రయవర్, ఉత్తమ టాఫిక్ కానిస్టేబుల్ - యిలా నలభై ఒక్కమందికి అయాశాఖలలో గుర్తింపుగా ఈ విజ్ఞేడమ్ బహు మతులు అందజేశారు. మొత్తం కార్యక్రమం ఎనభై నిమిషాలలో ముగిసింది, బైము ఎంత విలువైనదో గుర్తింపు గా!

..... 17

‘తనరచనలపై యితరులు డాక్టరేట్ వేయవలసిన అంతస్తుకొచ్చిన నా పార్థ సారథి (కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ కార్యవర సభ్యులు), తను డాక్టరేట్ పొందాలని రెండున్నరేళ్లుగా ఎంతో శ్రమపడి ఆరోగ్యాన్ని అలక్ష్యం చేశారు’— అన్నారు కెయస్ శ్రీనివాస య్యంగార్, కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ ప్రాంతీయ కార్యాలయంలో ‘నా.పా.’ అకాల మరణానికి వివర సూచకంగా ఏర్పరచిన సంతాప సభలో! కార్యదర్శి కృష్ణమూర్తి ‘నాపా’ కు నివాళు లర్పించారు. స్నేహితుడూ సచ్చింతనుడూ అయిన నాపా, అకస్మాత్తుగా తెరమరుగవుతాడని అనుకోలేదన్నారు డి. అంజనేయులు. ‘1973 సాహిత్య అకాడమీ అవార్డ్ పొందిన ‘సముదాయ వీధి’ (తమిళనవల) తెలుగు చేశాను - ప్రింటవుతోంది - సగంలో ఉంది. అది చూడకుండానే వెళ్లిపోయారు అజాత శత్రువైన పార్థ సారథి’ - అన్నారు మాలతీచందూర్. ‘మొదట్నుంచీ ఆయన కష్టజీవి ; ఒక్కొక్క మెట్టే కష్టపడి ఎక్కారు. ఏనాడో ఎమ్.ఎ. పూర్తిచేసిన ‘నాపా’కు డాక్టరేట్ మొద వల్లమాలిన అభిమానం. ఆయన థీసీస్ ఆస్ట్రేలియాలో ఒకరు, జపాన్ లో ఒకరు, బెనారస్ లో ఒకరు పరిశీలించారు. కొలాలంపూర్నుంచి (ప్రపంచ తమిళ సభలు) తిరిగొచ్చాక, అనారోగ్యంతో నర్సింగ్ హోమ్ లో వున్నప్పుడు, డాక్టరేట్ పొందిన

సంగతి స్వయంగా విన్నారు’ - అని చెప్పారు ఆయన చిరకాల మిత్రులొకరు. ఏదై అయిదేళ్లకే ‘దీపం’ (ఆయన నిర్వహించే పత్రిక పేరు) పార్థసారథి, పరంజ్యోతిలో అయిక్కు మవడం, తమిళ సాహిత్యానికి తీరని నష్టం. ‘నాపా’ వంటి భావుకులూ విస్తృత పరిధి గలవారూ, ఉత్తమ సాహితీపరులు అనాటికానాడు అరుదవుతున్నారు.

..... 20

“శ్రీనివాసశాస్త్రి హాలులో కన్యా కుమారి ‘వాద్య లహరి’ (Vaadya Lahari) గ్రామఫోన్ కంపెనీ కాసెట్ ని, యమ్మెల్ వసంతకుమారి రిలీజ్ చేశారు. ఈ ‘వాద్యలహరి’లో కన్యాకుమారి వయొలిన్ తో బాటు పాల్గొన్నవారు : యమ్మెకె శివా, విజయలక్ష్మి, రాజారావు, వాసన్ ‘కన్యాకుమారి నా కూతురు లాటిది. మద్రాసు యూనివర్సిటీలో వయొలిన్ లో సీనియర్ సూడెంట్ గోల్ మెడల్ తీసుకుంది. వేదిక మీద నిశ్శబ్దంగా కూచుంటుంది గాని వుత్తప్పడు తెగ కబుర్లు చెబుతుంది — మొదలుపెట్టిందా, అపలేమూ. తన సంగీత సాధనలో సర్వం మర్చిపోయే స్వభావ మామెది. నేపాల్ రాజదంపతుల ముందు ప్రత్యేకంగా వాయిచి వారి మెప్పు పొందింది. దేశ దేశాల్లా నాతో తిరగడమే గాక స్వంతంగా ఎన్నో కచ్చేరీలు చేసింది’ అన్నారు. వసంత కుమారి, మొదటి కాసెట్..

ప్రఖ్యాత సంగీత విమర్శకుడు సుబ్బుడి కిన్నా! 'నా వయస్సు 72, కాని, సంగీతం వింటున్నప్పుడు 27 అవుతుంది. మానసికంగా నంటారూ, నేను 17 ఏళ్ళ వాడిని. కాసెట్ ఫ్రీగా యిస్తామన్నారు - అందుకని ఆదరాబాదరా పరిగెత్తుకొచ్చాను బాలా మంది 'హంసధ్వని' పాడుతున్నప్పుడు, వాయిస్తున్నప్పుడు అది హంసధ్వనిలా ఉంటుంది. కాని, కన్యాకుమారి విషయంలో మాత్రం అది అక్షరాల 'హంసధ్వనే' - అన్నారు సుబ్బుడు చతురోక్తులతో. టివిలో కనిపించే ఎందరెందరో సంగీత విద్వాంసులు ఫంక్షన్ కొచ్చారు. కన్యాకుమారికి మద్రాసు సంగీత ప్రపంచంలో యింత ప్రతిష్ఠ, పలుకుబడి వున్నాయా అని అశ్చర్యమేసింది"- అంది మాలతి, - కన్యాకుమారి కాసెట్ రిలీజ్ ఫంక్షన్ ఎలా జరిగిందని అడిగినప్పుడు.... దేవీ థియేటర్లో పిక్చర్ వుండటం వల్ల నేను వెళ్ళ లేక పోయాను.... ఈ పిక్చర్ ఒకసారి చూశానుకదా, మళ్ళీ పిలిచారెందుకు? - అని ప్రశ్నించాను పెన్ వరసలో నన్ను కూవోవెట్టిన పెద్దమనిషిని (డిస్ట్రిబ్యూటర్). 'మీరు చూశారు - మీరు రాసిన రెవ్యూకూడా చదువుకున్నాం - బావుంది. ఈసారి సీరియో ఫోనిక్ సౌండ్తో 70 యమ్మెమ్లో చూసి, మళ్ళీ రాస్తారని పిలిచాము' - అన్నారు అయిన నవ్వుతూ 'జగతి - 376' చిత్ర జగతిలో The Mission గురించిన సమీక్ష వెలువడింది. సుప్రగీత్ లో చూసినప్పటికంటే యిక్కడ

మరింత ఇంపెసివ్ గా ఉంది. దక్షిణ అమెరికాలోని అదిమ తెగలను వేటాడి బానిసలుగా అమ్మేరోజులనాటి (1756) కథ యిది. క్రైస్తవ మత దీప్తి ఒక్కటే అనాటి మానవతా దీపం. అయితే, స్పెయిన్ పోర్చుగల్ దేశాలు తమ వలస ప్రాంతాలకు, సంబంధించిన సరిహద్దు వైరంలో కీకారజ్ఞాన నివళించే అదిమవాసులని ఎలా ఖతం చేసినదీ, మత సంరక్షణ కోసం పాదరీలు అహుతికాగా ప్రధాన మతాధిపతి ఏవిధంగా ఈ దారుణ మారణ కాండను, ఎలా అశక్తుడై అపలేక పోయినదీ ఈ యితీవృత్తం వెల్లడిస్తుంది - అద్వితీయ ప్రకృతి సౌందర్యాల తోరణంతో! 'రాజరికానికి, మతపీఠానికి గల స్పర్ధలో, రాజరికం ఎంత నిర్దాక్షిణ్యంగా రక్తం విందించేదీ హృదయ విదారకంగా చూపుతుంది ఈ క్లాసిక్' - అని వెనక రాసినదే పునరుద్ఘాటిస్తున్నాము పొట్టి శ్రీరాములు హాలులో అభ్యుదయసాహిత్యం గురించి సెట్టి ఈశ్వరరావు మాట్లాడారు. ఆంధ్రాలో అభ్యుదయ వేదికకు అధ్యులు తాపీధర్మారావు, సాహిత్యానికి రాజకీయ ప్రభావం అవసరమా? నిజాయితీ లోపించిన రచయిత ఉత్తమ సాహిత్యం సృష్టించగలడా? - యిలాటి విషయాలపై యిష్టాగోష్ఠి జరిగింది.

..... 21

భారత ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీని టివిలో చూడటం వేరు - దగ్గర్నుంచి ప్రత్యక్షంగా చూడటం వేరు. ఆంధ్ర

మహిళాసభ స్వర్గోత్సవం 'కలైవణార్' లో; మైలాపూరు అకాడమీ పంక్తన్ (భక్తవత్సలం చిత్రపటా విష్కరణ) రాజభవన్లో! ఎక్కడైనా ముప్పావు గంట ముందుగా సీటులో ఉండాలి. మైలాపూర్ అకాడమీ దైతే ప్రెస్ వారికని కేటాయించిన సీటు 'శారద క్కని వాళ్ళ ఫ్రెండు లక్ష్మితో ఆంధ్ర మహిళా ఫంక్షన్ కి పంపి, మనం రాజ భవన్ కి వెళ్ళాం' - అంది మాలతి. నా మనసులో పున్నదీ అదే! వారిద్దరినీ కలైవణార్ వద్ద దింపి, రాజభవన్ కి వెళ్ళాం. రెండు ఫంక్షనుల కారు పాస్ లు ముందే అతికించుకు బయలు దేరడం వల్ల ట్రాఫిక్ వారు కారుని వెళ్ళనివ్వారు - లేకపోతే, సాధ్యం కాదు ఎనిమిది గంటలకు రాజీవ్ గాంధీ వస్తారు రాజభవన్ కు; అహోస పత్రం చేతిలో పుచ్చుకు, మెటల్ డిటెక్టర్స్ ద్వారా పాస్ అయి, ఏడుం పావుకి సీట్లో ఉండాలి. ఏడూ పదికే మేము వెళ్ళాం - కాని, అప్పటికే షామి యానా అంత నిండిపోయింది. మాది పత్రికా వరం గనక మా సీటుకు యి బృంది లేకపోయింది. షామి యానాలో పెట్టారు, వర్షంగాని పడుతుందేమో నని లోన దుడుకుగా ఉన్నా, వరం పడకూడదని అందరూ కోరుకున్నారు. అయితే, వానదేవుడు కాసేపు ఆడించి చూదామనుకున్నాడు కాబోలు, తడిసే పాటి చినుకు పడిందిగాని భారీవరం కురవలేదు. రాజీవ్ గాంధీ వచ్చేవేళకి వానజల్లు ఆగిపోయింది.... యమ్మెల్ వసంతకుమారి ప్రార్థనానంతరం,

మైలాపూర్ అకాడమీ అధ్యక్షులు యస్వీ నరసింహన్ భారత ప్రధానికి స్వాగతం తెలిపారు. కార్యదర్శి వీర రాఘవన్, ఈ పంక్తన్ సందర్భంగా వచ్చిన సందేశాలు చదివి వినిపించారు. గవర్నరు ఖురానా 'భక్తవత్సలం సావనీర్' విడుదల చేశారు. త్రివేణి అకాడమీవారు 'భక్తవత్సలం తైల వర్ణ చిత్రాన్ని' కుమార్తె సరోజినీ వరదప్పన్ కి అందజేయగా, ఆమె మైలాపూర్ అకాడమీకి సమర్పించారు. 'గాంధీగారి సిద్ధాంతాలకి కట్టుబడి నడుచుకొన్న స్వాతంత్ర్య యోధుడు భక్తవత్సలం, ఆ తరం మహనీయుల వద్ద నుంచి నేటి యువతీయువకులు నేర్చుకోవలసినదెంతైనా ఉంది' - అన్నారు రాజీవ్ గాంధీ, - చిత్రపటా విష్కరణ గొప్పిస్తా! ఇవ్యాళ అందరితో బాటు వరుణునికి కూడ వందన సమర్పణ చెప్పవలసి వుంది అన్నారు యస్వీ రాఘవాచారి. ముప్పయి నిమిషాల్లో ముగిసినది ఈ కలర్ ఫుల్ ఫంక్షన్ కి మద్రాసు నగరంలోని ప్రముఖులందరూ వచ్చారు. కాంక్రెట్ బోతూవుండగా లిఫ్ట్ కోరారు యిద్దరు పత్రికా మిత్రులు, ఒకరిని ధవు జెండ్ లైట్స్ వద్దా, మరొకరిని 'హిందూ' ఆఫీసు వద్ద (ఫోటోగ్రాఫర్ శ్రీధర్) దింపి, యిల్లు చేరుకొనేసరికి తొమ్మిదిన్నర. (ముత్తురంగ మొదలి యార్ ఒకనాటి కాంగ్రెస్ నాయకుడు; ఆ కుటుంబములోని వారు భక్త వత్సలం; ఈయన మామగారు గోపాల స్వామి మొదలియార్ కూడా కాంగ్రెస్

నాయకుడే ! వివి గిరి, కామరాజ్ ల సమ కాలికులు భక్తవత్సలం. సమాజ సేవా కార్యక్రమాలలో కుమార్తె సరోజినీవర దప్పన్ సుప్రసిద్ధురాలు. మనుమరాలు జయంతీ నటరాజన్ పార్లమెంట్ సభ్యురాలు)

22

సవంతీ ఆఫీసులో బ్రేక్ ఫాస్ట్ పార్టీ. రవి కిషోర్ సమర్పిస్తున్న 'మహర్షి' చిత్ర విశేషాలు తెలిపారు వేమూరి సత్యనారాయణ. 'రాక్షస సంహారం' దర్శకుడు రాఘవ యిందులో హీరో మహర్షి. పన్నెండు చిత్రాలలో గబగబా బుక్ అయిన నిశాంత (భానుప్రియ సోదరి) యిందులో హీరోయిన్ సుచిత్ర. అందరూ కొత్తవారు. ఇళయరాజా సంగీతం, వంశీ దర్శకత్వం, తనికెళ్ళ భరణి మాటలు. కె శారదాదేవి నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం డిసెంబరు నెలాఖరున విడుదల అవుతుంది.... కాలేజీ రోడ్ లోని మద్రాసు లిటరరీ సొసైటీ (Madras Literary Society,) అంటే ఎన్నో ఎన్నెన్నో జ్ఞాపకాలు. ఏబైలలో ఉదయం తొమ్మిదిన్నరకి అక్కడికి వెళ్లి, సాయంత్రం నాలుగూ అయిదు దాకా అన్నం నీళ్లూ మర్చిపోయి ఆ పుస్తకాల మధ్య గడిపిన రోజులున్నాయి. అప్పట్నుంచి యిప్పటిదాకా బ్రేక్ లేకుండా సభ్యత్వపట్టికలో వున్న నలభై ఏబై మందిలో నేనూ ఉన్నాను. 45 లక్షల జనాభాలో నలభై ఏబై మంది మాత్రమే అవిచ్ఛిన్నంగా ముప్పయ్యేయిదేళ్ల భృత్యం గల మొదలు.

మొత్తం సభ్యులు నూటపది - అని విన్నాను. ఇవాళ ప్రత్యేక సర్వ సభ్య సమావేశం. 175 ఏళ్ల వయసు గల ఈ పుస్తకాలయంలోని కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథాలు, చేయితాకితే పొడి అయి పోయే పరిస్థితిలో ఉన్నాయి. గత నాలుగైదేళ్లుగా రమేష్ రావు గౌరవ కార్యదర్శిగా బండి లాక్కొస్తున్నారు. స్వభాషావాదం వెర్రితలలు వేస్తున్న ఈ రోజులలో ఇంగ్లీషు పుస్తకాలుగల ఈ గ్రంథాలయం మీద ఎవరికి ఆసక్తి వుంటుంది? అంతకీ తమిళనాడు ప్రభుత్వం ఎన్నో సదుపాయాలు కల్పిస్తోంది.... ఇందిరాగాంధీ సెంటర్ ఫర్ ఆర్ట్స్ వారు (Indira Gandhi Centre for National Arts) ఈ పుస్తకాలయంలోని 20 వేల పాత పుస్తకాలు శిథిలం గాకుండా ఆధునిక పద్ధతులలో లామినేషన్ యిత్యాదులతో బాగుచేసి పరిశోధకుల పొక ర్యార్డం మైక్రోఫిల్ కాపీ ఒకటి ఈ సొసైటీకి అందజేసి, శిథిలావస్థలో ఉన్న ఇరవైవేల పుస్తకాలు, ఢిల్లీ సెంటరులో భద్రపరుస్తా మన్నారు. ముగ్గురు సభ్యులు గల ఒక కమిటీ వచ్చి, యిందులో భద్రపరచదగు పుస్తకాలెన్ని వున్నాయో పరిశీలించింది. ఇందిరాగాంధీ సెంటర్ కార్యదర్శి కపిలా వాత్సాయన్ ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకోవడం వల్ల ఈపాటి కడలికైనా ఏర్పడింది. దీనికంతా అయే ఖర్చు నలభై లక్షలు. ఆ ఖర్చుంతా తాము భరించి, మద్రాసు లిటరరీ సొసైటీ ఆర్థిక సౌష్ఠవానికి అనుకూలంగా

ఉండేటట్టు 15 లక్షలకు తక్కువ గాకుండా 20 లక్షలకు మించకుండా, ఈ పుస్తకాల మార్పిడికి ప్రతిఫలంగా యిస్తామన్నారు ఇందిరాగాంధీ సెంటర్ వారు. కార్యవరం అంగీకరించిన ఈ నిర్ణయానికి, సర్వ సభ్య ఆమోదం కోసమై యివ్వాలి జనరల్ బాడీ మీటింగ్.... మద్రాసు నుంచి ఈ పుస్తకాలు ఢిల్లీకి తరలించడమేమిటి, ఆ రిపేర్లు యిక్కడే చేసి, పుస్తకాలు ఇక్కడే పుంపవచ్చుకదా అని ఈ తరలింపుకి అభ్యంతరం తెలిపారు కొందరు. వారి సూచనలు ఆమోదించడమో, నిరాకరించడమో తప్ప, పరతులు విధించే అవకాశంగాని, అది కారంగాని, మనకి లేవు - అన్నారు కార్యవర సభ్యులు. సభాధ్యక్షులుగా వ్యవహరించిన యస్ గోపాల్ (రాధాకృష్ణన్ కుమారుడు - నెహ్రూ హిస్టోరియన్) తీర్మానాన్ని వోటింగ్కి పెట్టారు. ఇందిరాగాంధీ సెంటర్ వారి సహాయానికి అనుకూలంగా వోటు చేసినవారు, నాతో కలిపి పదహారు గురు: ప్రతికూలంగా ఆరుగురు. తీర్మానం ఆమోదించబడింది. మద్రాసు లిటరరీ సొసైటీకి మంచి రోజులు రానున్నాయి.

... 23

అక్టోబరులో ఢిల్లీ వెళ్లినప్పుడు క్యాబీలక్ష్మీనారాయణుని అడిగాను - 'న్నగారు ఎక్కడ వున్నారని! హైదరాబాదులో సిస్టర్ వద్ద వున్నా

రని వెప్పారామె. అందువల్ల ఆయనని చూడటం పడలేదు. కాని ఇంతలోనే ఒక వైజిక విద్వాంసుని ఇహలోక యాత్ర ముగియనున్నదని అనుకోలేక పోయాను.... విని, ఆనందించడమే తప్ప సంగీతంలోని లోతుపాతులు నాకంతగా తెలియవు. విట్టిబాబు వంటి ఎందరో 'ప్రముఖులకు' గురువైన ఈమని శంకరశాస్త్రి వీణాగానం వింటున్నప్పుడు, ఏదో అలౌకిక ప్రపంచంలో, మబ్బుల్లో తేలుతున్నట్టు ఉంటుంది. ఆ శ్రవణానందానుభూతి మాటల్లో బందీకృతం కాదు.... కళ్యాణి, మా శారదాంబ స్టూడెంట్ - విల్లెన్స్ గార్డెన్ స్కూలులో! శారదాంబ కొలీగ్ లక్ష్మి, శంకరశాస్త్రి గారి అబ్బాయి వుంటున్న ఇంట్లో మరొక స్టోర్లో ఉంటున్నారని అంచేత, ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకే వార్త తెలిసింది - సన్మానమూ సంగీత సభా అయాక, గుంటూరు నుంచి సర్కారులో వస్తున్న ఈమని (కొడుకు వెంట వున్నాడు). ఉదయం అయిదు గంటలకి కంపార్ట్ మెంటులోనే కంగారుపెట్టారనీ, 'బాడీ' యింటికి తీసుకువచ్చారనీ! అలివర్ రోడ్డులోని వారింటికి వెళ్లి, ఆ పుణ్యమూర్తికి నమస్కరించి వచ్చాను.... 1985 ఒకటోతేదీ 'డైరీ'లో ('జగతి' - 348) 'మర్నాడుంతా వారితో గడిపింది - ఈ నాలుగు ముక్కలలో చెప్పే పరిచయం కాదది - వివరంగా విపులంగా చెప్పడమే అపూర్వానుభూతి..... అదంతా

యిప్పుడు కాదు - మరొకసారి - అన్నాను, - ఢిల్లీనుంచి మద్రాసు వస్తూ జటి ఎసిస్టిపరులో ఏప్రిల్ రెండవతేదీ పగలంతా వారితో గడిపిన సందర్భంగా! మరొకసారి శంకరశాస్త్రి గారిని కలుసుకొని, ఆర్థికల్ రాదా మనుకున్నాను. కాని, ఆ అవకాశం వానగూడలేదు. చేదామనుకొని, చేయలేకపోయిన వాటిలో యిదొకటి.... పన్నెండవ ఏటనుంచీ కచ్చేరీలు చేస్తున్న శంకరశాస్త్రి, కరాటక సంగీత విద్వాంసులైన అమృత రామశాస్త్రి కుమారుడు. ద్రాక్షారామలో జననం, కాకినాడ పి ఆర్ కాలేజీలో చదువు.

ఈ మ్యూజికల్ జీనియస్ 1959లో అలిండియా రేడియోలో ప్రొడ్యూసర్ గా ప్రవేశించి, డైరెక్టర్ ఆఫ్ సేషన్స్ ఆర్గెస్ట్రాగా రిటైరయారు. సంగీతం ద్వారా జాతీయ సమైక్యతకు కృషి చేసిన మహావిద్వాంసుడాయన. 'గమకాలు' గురించి అయన చేసిన పరిశోధన భారతీయ సంగీతపు టెల్లారిని ఎంతగానో పెంచింది. ఐక్య రాజ్యసమితి కార్యాలయంలో వీణపై అయన పలికించిన శాంతివచనం (Vedic Shanti Mantra) యిప్పుటికీ ఘనంగా వెప్పుకుంటారట. న్యూయార్క్ అయనని వీణా విశారద (Veena Virtuoso) అంది. కేనడా బ్రహ్మరథం పట్టింది. పారిస్ నగరం ప్రశంసలు కురిపించింది. రోమ్ లో ఘనంగా మెచ్చుకొన్నారు.... మూడేళ్ల క్రితం టానా (Telugu Association of North America) ఐసిసిఆర్

(Indian Council for Cultural Relations) వాలుగు నెలల పర్యటనకు ఏర్పాటుచేయగా, అనేకానేక బిరుదులుగల ఈ వైజిక శిఖామణి, పద్మశ్రీ ఈమని శంకరశాస్త్రి, అమెరికా లోని ప్రధాన నగరాలన్నిటా కచ్చేరీలు చేసి, 'వీణ'కు అంతరాతీయ గౌరవమూ ఖ్యాతీ తెచ్చారు. తనలోని విద్యను శిష్య వరానికి అందించిన ఈమని శంకరశాస్త్రి ధన్యజీవి.... వారి కుటుంబానికి మాగాణ సంతాపం తెలియబరుస్తున్నాము.

..... 27

ఇండియన్ ఫైన్ ఆర్ట్స్ సొసైటీ (Indian Fine Arts Society) వారి సంగీతోత్సవ సందర్భంగా 'శంకర దాస్'లో అన్నమాచార్యపై డా॥ పప్పు వేణుగోపాలరావు లెక్చర్ - డిమాన్ స్ప్రేషన్; డిమాన్ స్ట్రేటర్; ప్రముఖ గాయకులైన బాలకృష్ణ ప్రసాద్.... "సంగీత రత్నాకరమ్"తో వాగేయకాణి నికి నిర్వచన చెప్పారు సారంగిదేవ్.... అష్టపదులు రచించిన జయదేవ్ మనకు తెలిసిన ప్రథమ వాగేయకారుడు సంస్కృతంలో! అయితే, 'తేవారమ్లు' అంతకి పూర్వానివని మనం అంగీకరించాలి. నాలాయర దివ్య ప్రబంధం తాలూకు ప్రభావం అన్నమాచార్య మీద లేదని అనలేము. ఈయన 32 వేల పదాలు వ్రాశాడని ప్రతీతి - అందులో 14 వేల చిల్లర మట్టుకే వెలుగులోకి వచ్చాయి.... మూడు శతాబ్దాలపాటు మరుగున పడిపోయిన

ఈ సంకీర్తనల ఉనికి కనుగొన్నది 1860లో కాంబెల్ అనే దొరగారు. ఆ తర్వాత ఈ శతాబ్ది ప్రథమార్థంలో రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి అన్నమయ్య విషయం ఎంతో పరిశోధన జరిపారు..... 1408 మే 7వ తేదిన జన్మించిన అన్నమాచార్య 1503 ఫిబ్రవరి 25వ తేదిన పరమపదించినట్లుగా దాఖలా కనిపిస్తోంది - అంటే, యింఛమింఛ తొంభయ్యయిదేళ్లు జీవించారు. ఆయన భార్య తిమ్మక్క వ్రాసిన 'సుభద్రా కల్యాణం' ఒక ఉత్తమ కావ్యం.... పురందరదాసు (1488 - 1564) ఈయన తర్వాత జన్మించిన నాగేయ కారుడు... సంసార మార్గం త్యజించక, సంసార బంధాలలో ఉంటూనే కులానికి గాక గుణానికి ప్రాధాన్య మిస్తూ, ఆధిభౌతికం నుంచి ఆధ్యాత్మికత వైపు దృష్టి పారేస్తూ, పరమయోగు లకు సైతం పలు రూపాల కనిపించే లీళ్ళారని, శృంగార భావం తోను, తాత్త్విక చింతనతోను కీర్తించి, రాగి రేకులపై ఆ సంకీర్తనలు పొందు పరిచిన పద కవితా పితామహుడు అన్నమాచార్య అన్నారు డా॥ పప్పు వేణుగోపాలరావు - బాలకృష్ణ ప్రసాద్ ఆయా సందర్భాలను తన గాన మాధుర్యంతో కలుపుతుండగా!..... భావింప సకల సంపదల రూపమదిగో, బ్రహ్మ కడిగిన పాదము, ఎటువంటి మోహమో ఎట్టి తమకమో గాని, తావి జల్లెడుమోము - తమ్మికడు వికసించె, ఏమొకొ విగురుట ధరమున - ఎడబడ

కస్తూరి నిండెను - భామిని విభునకు వ్రాసిన ప్రతిక కాదు కద, ప్రాణే శ్వరుపై నాటిన ఆ కొన చూపులు, ఎక్కడ- మానుష జన్మంబెత్తిన ఫలమే మున్నది, అంగన లీరే హరతులు - ఆ ముప్పావుగంటా బాలకృష్ణ ప్రసాద్ శ్రోతలను అన్నమయ్య లోకంలో, ఆ రాగజలధిలో విహరింప జేశారు. 'ఐఎఫ్ఎయస్' అధ్యక్షులు ఎంబెరుమన్నార్ వెట్టి, ఈ ఉదయం వేళ సంగీత సుమదళాలు పంచిన బాల కృష్ణ ప్రసాద్ కి, వేణుగోపాలరావుకి అభినందనలు తెలిపారు.

..... 30

నాగయ్య స్మారక సమితివారు (అధ్యక్షులు: డా॥ ఇంటూరి; కార్య దర్శి: రాళ్లబండి) నాట్యయోగి నాగ య్య పద్నాలవ వర్సంతి ఛాంబర్లో జరిపి, ఆ తర్వాత వాహినీవారి 'వందే మాతరం' ప్రదర్శించారు. నిరుద్యోగి రఘు (నాగయ్య) నలభై అయిదేళ్లనాటి నగటు పట్టభద్రుడు; భార్య జానకి (కాంచనమాల) అత్తింటి కోడలు; కొడుకు అనంద్ (మొదట ఉషారాణి, అయిదేళ్ల అనంతరం అశ్వద్ధామ) ప్రేమర్చనకు, దైవార్చనకు పువ్వు లమ్మిన పసివాడు. పిల్లలకు పాఠాలు చెబుతూ దేశభక్తి ప్రబోధం ద్వారా తన మనోవ్యధ మర్చిపోగలిగిన టీచరు, సేవాధర్మమే జీవితానికి వెలుగునిస్తుందని చెప్పే ఆమె తండ్రి, కోడలు జానకి పట్ల నిరాదరణ, కూతురు పట్ల అవధుల్లేని ప్రేమ గల

గయ్యాళి అత్తగారు, అమెని ఎదిరింప లేని భర్త, వీధినాటకాల పిచ్చి గల అల్లుడు వున్న (వందేమాతరం అల్లుడు - జోగారావు) ఈ పిక్చరు, బియన్ రెడ్డి దర్శకత్వం వహించిన ప్రథమ చిత్రం. ఆర్థిక విజయం సాధించడమే గాక నాగయ్యను ఒక గొప్ప నటునిగా తీర్చి దిద్దింది.

..... 31

“1987 లో మీకు మంచి జరిగింది - 1988 మీకు మరింత మంచిని తేవాలి” - అంటూ భభా కాంక్షలు తెలిపేందుకు స్వయంగా వచ్చిన శాస్త్రిగారు, మాటల సందర్భంలో “మీరు ‘డైరీ’లో రయిల్వే డిపార్ట్మెంటూ, ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్సు, మన ఢిల్లీ ఫెస్టివల్ విషయంలో చూపిన సహకారం గురించి ప్రస్తావించలేదు” - అన్నారు. అప్పట్లో నాకా విషయమంతగా తెలీదు - తర్వాత తెలిసింది. వెళ్లేందుకు వచ్చేందుకు బెర్లుల విషయంలో నయితేనేమి బోలెడంత లగేజీ విగ్రహాలూ యిత్యాదులు బుకింగ్ విషయంలో నైతేనేమి, రైల్వేశాఖవారు చూపిన సహకారం, ముఖ్యంగా సీనియర్ కమరియల్ అఫీసరు చక్రధరరావు తీసుకున్న శ్రద్ధ మరువలేనిది. వారందరి తోడ్పాటు వల్లనే ఫెస్టివల్ సక్రమంగా జరిగింది. అలాగే ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ ఇచ్చేది వేంకటప్పయ్య, రోజూ ఫ్లవర్ బాస్కెట్స్ కరెక్ట్ గా టాల్ కటారా చేరేందుకు, ఎంతో శ్రద్ధ తీసు

కున్నారు. ‘రయిల్వేస్’లో చక్రధరరావు ఎయిర్ లైన్స్ లో వేంకటప్పయ్య మన ఢిల్లీ ఫెస్టివల్ విజయవంతమవడాని కిచ్చిన సహాయ సహకారాలు మరువలేనివి” - అన్నారు టివికె శాస్త్రి.... శాస్త్రిగారు ఈ ఫెస్టివల్ కి సారథి మాత్రమే. భారత్ కల్చరల్ ఇంటి గ్రేషన్ కమిటీవారి మహదాశయం, సంగీతోత్సవాల ద్వారా పలికే ఆ జాతీయ సమైక్యతా గానం, ఎందరెందరి హృదయాలనో స్పందింపజేస్తోంది.

1987 డిసెంబరు 31

పదిహేను రోజుల క్రితం రాధా శివస్వామి టెలిఫోన్ లో ‘ముప్పయ్య ఒకటో తేదిన మీరూ మాలతిగారూ ఈశోనే ఉంటున్నారా?’ అని అడిగారు. ‘ఉంటున్నాం - ఏమిటి విశేషం?’ - అని నా ప్రశ్న. ‘అ, ఏమీ లేదు - హేమా రామేశం యింట్లో పది పన్నెండు ఫామిలీస్ కలుసుకుంటున్నాం - హాపీ న్యూ ఇయర్ అక్కడ గడిపేందుకు! మీ యిద్దరూ కూడా వస్తున్నారు’ - అన్నారామె. శివస్వామి దంపతులు మాకెంతో సన్నిహితులు - వారి మాట కాదనే ప్రసక్తి లేదు.... అయిదారు రోజుల క్రితం మళ్ళీ టెలిఫోన్ లో చెప్పారు రాధ : ‘డాక్టర్ సత్యమూర్తి మిసెస్ సూవాళ మార్కెట్ లో మీ యిద్దరినీ తీసుకొస్తారు. ఎనిమిదీ ఎనిమిదింబావుకి వస్తారు మీ యింటికి. మళ్ళీ మిమ్మల్ని మీ యింటి దగ్గర ఒంటిగంట లోపున

దిగబెడతారు.... మా లేడినందరం కలిసి మాలతిగారిని అనర్ వేయదలుచు కున్నాం; ఆమె కాదనకూడదు - మీరు కన్విన్స్ చేయాలి'.... ఈ అనర్ వేయడం గురించి లోగడ ఒకటి రెండు సార్లు ప్రస్తావించారు రాధ. ఫామిలీ ఫ్రెండ్స్ తప్ప కొత్తవాళ్ళవరూ వుండని గాదరింగ్. భానుమతీ రామకృష్ణ కూడా తప్పకుండా వస్తానన్నారు. ఇం దరు నన్నిపాతుల మధ్య పాత సంవ త్సరానికి వీడ్కోలు తెలిపి, కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతం పలకడం ఎవరికి సంతోషంగా ఉండదుగనక ! సత్యమూ దంపతులూ, మేమూ సరిగా టైముకి చేరుకున్నాం. అప్పటికే పదీహానూ ఇరవై మంది వచ్చి వున్నారు. హనుమంతరావుగారు బార్ వెనక హడావిడిగా ఉన్నారు ; రాజేంద్రప్రసాద్ అసక్తి జనకమైన కబుర్లు చెబుతున్నారు ; శివస్వామి సరేసరి - ఈ 'గెట్-టు-గెదర్' సూత్ర ధారి రాధ అవడంవల్ల ఆయన అన్నిటా తానై తిరుగుతున్నారు ; రామేశం అబుదాబీలో ఉన్నారు - పదిగంటల వేళ అక్కడ సుంచి ఫోన్ చేసి పేరు పేరున అందరినీ కనుక్కున్నారు ; శరత్ సీ (అపొల్లో డాక్టర్ - శోభన్ బాబు అల్లుడు) మంజులనీ కలుసుకు యింపు మింపు మూడేళ్ళయింది ; ప్రకాశరావు గారి కోడలు సరళిని పరిచయం చేసింది మాలతి; కథక్ డాన్సర్ పుష్పని చూడటం అదే మొదటిసారి ఆమె భర్త వుహా, 'మా ఆవిడ ఫారిన్ లో పెర్ ఫార్ మెన్స్ యిస్తున్నప్పుడు నాలుగు

డబ్బులు మిగుల్తాయి - కాని న్యదేశం లో యిచ్చిందా నా వేతి చమురు' - అన్నారు - ఆయనకి అస్సామ్ లోనూ, మద్రాసులోనూ బిజినెస్ ఉంది ; 'మాలతిగారి కారణంగా మా ఆవిడ యిల్లు కదిలింది' - అని చెప్పారు గుప్తాగారు ; పుల్లయ్యగారి (శాంత కుమారి) అమ్మాయి, అల్లుడూ వచ్చారు - వారు కూడా అబుదాబీ వాసులే. శరత్ చంద్రుని ఏనాడో మేము తెలుగు రచయితగా చేసేసుకున్నా మని చెప్పాము బెంగాలీ మిత్రునితో; శంభు ప్రసాద్, నారాయణన్ మున్నగువారు విరపరిచితులు.... పది గంటల వేళ మాలతీ చందూర్ ని ఒక పక్కగా పిలిచి, సోఫాలో కూబోబెట్టి, గంధం రాసి, పన్నీరు జల్లి, పూలమాల వేసి, బ్రవున్ కవరోకటి వేతిలో పెట్టారు - 'ఏమిటి' అని ప్రశ్నించే అవకాశం లేకుండా ! ఆ పూలదండ, కవరూ లోపలికి పట్టుకెళ్లి దాచారు సుందరి, హేమాను - వెళ్లి న్నప్పుడు మర్చిపోకండి అని హెచ్చ రిస్తూ.... ఆ తర్వాత మిసెస్ నారాయ ణ్ ఎంతో శ్రావ్యంగా త్యాగరాయ కృతి పాడారు ; మరొకటి అన్నప్పుడు నిరాకరించక తన మంజుల గానంతో శ్రోతలను ఆనందింప జేశారు. ఆ తర్వాత పద్మ, సుందరి యింకా యిద్దరు ముగురు పాడారు. పుష్పవిలా పమూ, ఎంకిపాట, గజల్స్ తో డిస్కర్ కి ముందూ తర్వాత కూడా శివస్వామి. పార్టీలోని ఫ్రెండ్స్ అందరినీ రంజింప జేశారు.... మాలతీ చందూర్ పై తమ అభిమానం అనురాగం వ్యక్తం చేసేందు

కని ఉద్దేశించిన ఈ మైత్రీ సమావేశంలో, నూతన సంవత్సరోదయ సందర్భంగా నలుగురైదుగురు లేడీస్ తలపెట్టిన ఈ చక్కటి పార్టీలో, ప్రతి ఒక్కరి మనస్సూ పూలడోలిక అయింది. ఫొటోలు వద్దు, విడియోలు వద్దు, పత్రికలూ పబ్లిసిటీ వద్దు, ఉపన్యాసాలూ, వేదికలూ వద్దు. మా మనసుల్లో నిలిచిన మాలతిగారినీ, మామధ్య కూచోబెట్టుకు, నాలుగు మాటలు సరదాగా వెప్పుకోవడమే మాకు కావల్సింది - అని మొదట నుంచి అంటూనే వున్నారు రాధా శివస్వామి. రాధా హేమ లిరువురూ ఒక పూల పందిరి వేసి, ఆ స్నేహ ప్రసూన పరిమళంలో మమ్మల్నిందరినీ పరవశింపజేశారు. అది కంప్లీట్ గా స్త్రీలపార్టీ - వారికి తోడో వుండటమూ, గౌను చేతబుచ్చుకు చూస్తూ నిలబడటం తప్ప పురుషుల ప్రమేయమేమీ లేదందులో. మాలతి చందూర్ దంపతులు ఎన్నటికీ మరువలేని ఒక అపూర్వ ఆనందానుభూతి అది.... పన్నెండున్నరకి వీడ్కోలు తీసుకుంటున్నప్పుడు కృతజ్ఞత అనే మాటతో ఈ మంచి గంధాన్ని మాధుర్యాన్ని మలినం చేయను - అంది మాలతి. - రాధనీ హేమనీ బెర్రా వేతో పట్టుకు.... ఇంతకీ ఆ బ్రవున్ కవరులో ఎమున్నదో వెప్పాలికద! పది వేల అయిదువందల నలభైనాలుగు రూపాయలు - వందనోట్లు, ఏబైలు, పదులు. అయిదులు, రెళ్లు, ఒకట్లు, - మొత్తం రు 10, 544/- కొందరు కొందరిచ్చిన నోట్లు జెమ్ క్లిప్స్ తో బాటు అలానే వున్నాయి. మాలతి చందూర్ ని

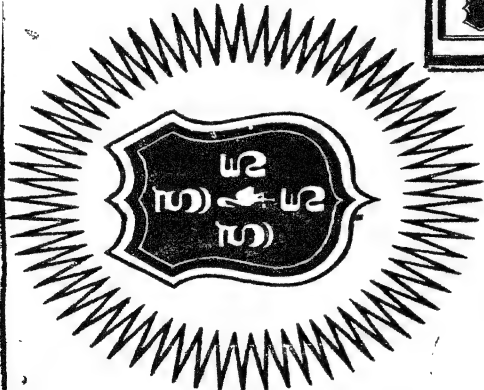
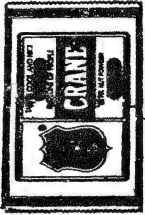



తాము, అంటే నలుగురైదుగురు, పది వేలకి తక్కువగాని పర్సుతో ఆనర్ వేదామనుకున్నారట. అయితేమేమంటే, మేము అనికొందరు ఉత్సాహం చూపడం వల్ల, మొత్తం సంఖ్య పదిమందికి దాటకూడదనుకున్నారట. ఆపదిమందీ ఎవరంటే ; శ్రీమతులు హేమారామేశం, రాధా శివస్వామి, సుందరీ హనుమంతరావు, భానుమతీ రామకృష్ణ, సరళారామవేంద్రరావు, మణీనరసింహారావు, ప్రభావతీ శంభుప్రసాద్, కమలా దేవి ప్రసాద్, లీలావతీ గుప్తా, విమలా రాజేంద్ర ప్రసాద్.... అందరూ కలిసి ఆ పర్సు ప్రజెంట్ చేశారు.... పది రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి పాతిక రూపాయల పబ్లిసిటీ ఆశించే ఈ రోజుల్లో, ఈ పదిమందిలో ఏ ఒక్కరికి తమ పేరు సైతం వైకి వెప్పుడం యిష్టం లేదు. ఫొటోలు, విడియోలు, ఉపన్యాసాలు, పత్రికలు, పబ్లిసిటీ - వీటి గురించి ముందే వెప్పాను కద! అలాటివాటికి వీరు బద్ధ వ్యతిరేకం. అయితే, మాలతి పుచ్చుకున్నది గనుక వారిపేర్లు వెల్లడింపవలసిన నైతిక బాధ్యత మాపై ఉంది. అది కూడా శివస్వామి దంపతులతో స్వయంగా మాట్లాడి, వారి ఆమోదం పొందిన మీదట వెల్లడిస్తున్నాను మాకున్న సంపద యావత్తు మామిత్రులే ఆ మహా సంపదే మా జీవితాలకు నిబ్బరమూ నిండుతనమూ నిస్తోంది.

—యన్నార్ చందూర్

అతి రుచికరమైనది

కా

వక్రపాటి
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు

కా

కొత్త పుస్తకాలు

“ముగ్వేద ఆర్యులు” - రాహుల్ సాంకృత్యాయన్; తెలుగు; మిక్కిలి నేని సుబ్బారావు; ప్రచురణ: విశాఖాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన భవన్, 4 - 1 - 430 బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాదు - 500001, నెల: రు. 20-00.

ముగ్వేదంలో 10,467 ముక్కులు పది మండలాలుగా విభజించబడి వుంటాయి. రుక్కులు అంటే అనేకభంద స్థులలో (ముఖ్యమైనవి ఏడు) రచించిన పద్యాలు. వీటినే సూక్తాలని కూడా అంటారు. ఇవన్నీ క్లుప్తంగా పరిశీలించి, ముగ్వేదం రచించిన కాలంలో ఆర్యుల జీవన విధానం ఎట్లా వుండేదో వర్ణిస్తూ 255 పుటల ఆసక్తికరమైన గ్రంథం రచించారు సాంకృత్యాయన్. ఆర్యులు నప్తసింధు ప్రాంతాలలో నివసించినప్పుడు ముగ్వేద రచన పరిగింధని.... వీరి అభిప్రాయం - అంటే క్రీ. పూ. 1500 సుమారుగా. ఏలకంఠశాస్త్రి మొదలగు చరిత్రకారులు ఆర్యులు పశ్చిమ ఆసియా ప్రాంతాల నుండి వచ్చి బయళ్ళకోసం వెతుకుతూ సింధుతీరాల్వైపుగా ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు రుక్కులను అశుభగా కెప్పుకుంటూ వచ్చారని అంటారు.

గ్రంథం అదిలోనే రచయిత “దేవుడు అబద్ధం, అంతేకాదు అతడు గొప్ప అనర్థకాలకు కారకుడయ్యాడు. కాని దేవతలు అనేకములైన సుందరమైన కళలకు ఆధారములైనందున వారు అమూల్యములూ, స్పృహణీయులూ అవుతున్నారు” అనే తమ విశ్వాసాన్ని స్పష్టంగా చెప్పడం వల్ల, పవిత్ర వేదాలను యీ రచయిత కుతర్కం తో వ క్రి కరిస్తూన్నారని ఛందసులు బాధపడనక్కర లేదు అకాలంనాటి చారిత్రక, వైజ్ఞానిక సాంస్కృతిక సమాచారం తెలుసుకోవడానికి ముగ్వేదం ఆధారం కాబట్టి అది విలువైనది.

ఆర్యులు చేసిన రెండు ముఖ్యమైన భయంకరమైన యుద్ధాల ప్రసక్తి ముక్కుల్లో వుంటుంది. క్రీ. పూ. 2500 నాటికే (హరప్పా, మోహెంజో దారో) గొప్ప నాగరికత సాధించిన ద్రావిడులను, సింధు ప్రాంతాల నుండి తరిమివెయ్యడం ఒకటి. ఓడిపోయిన ద్రావిడులు కొందరిని తమకు దస్యులరు వేసుకుంటారు; మిగిలిన వారు, తూర్పుకు దక్షిణానికి పారిపోతారు హిమాలయ పర్వత ప్రాంతాలలో వుండే పార్వతీయులు లేక కిరాతు

అతో జరిపినది రెండవ యుద్ధం. 'శంఖరుడు' అనే కిరాకనాయకుడితో దివోదాసు 40 సంవత్సరాల పాటు పోరు నల్పి అతని 99 దుర్గాలను నాశనం చేస్తాడు. దివోదాసు, 'అతని పుత్రుడు నుదాసు, అంతకంటే ప్రాచీనులైన మనువు, పురూరవుడు, నహువుడు, యయాతి, మంధాత మొదలైన రాజుల పేర్లు ఋగ్వేదంలో కనబడతాయి. ఆర్యులు కొత్తగా సింధు ప్రాంతంలో నివాసం ఏర్పరచుకున్నప్పుడు వీరి 'గణములు' లేక 'జనములు' అయిదే. పురులు, యదులు, తుర్యశులు, ద్రుహ్యులు, అనులు. పురులలో ఒక శాఖవారు 'భరతులు' - దివోదాసు, నుదాసు యీ శాఖకు చెందినవారు. ఈ శాఖ పేరు మీదే మన దేశానికి భరతఖండం అనే పేరు వచ్చింది. 'సింధు'ను యిరాసు ఖాషలో 'హిందు' అనడంవల్ల మన దేశానికి మరొకపేరు హిందూ దేశం అయింది. ఆర్యులలో ఒక శాఖ యిరాసులో స్థిరపడగా, మరొక శాఖ సింధు వైపు రావడంవల్ల వారికి సింధు ఆర్యులకూ ఖాషలో ఆవారాలలో చాలా పోలికలు కనబడతాయి.

ఓడించిన కిరాతులను, ద్రవిడులనూ దస్యులుగా చేసుకున్నాకే వర్తభేదం అన్నది కూడా ఆరంభమయింది. ఆర్యులు తెల్లనివారు, బంగారు రంగు జుట్టు, నీలి కన్నులు వున్నవారవుతే, దస్యులు కృష్ణ శరీరం కలవారవడం దీనికి కారణం.

ఆర్యులు వున్న వస్త్రాలు ధరించే

వారు. ద్రవిడులు నూలు నేయడం అప్పటికే నేర్చుకొని వుండటం వల్ల నేత వస్త్రాలు ధరించేవారు. ఋగ్వేదకాలం నాటికి 'అంటు' అనేది కూడా ఆర్యులు ఆచరిస్తుండటంవల్ల నూలు వస్త్రాలు 'అంటు' అనీ, వున్న వస్త్రాలకు అది లేదనే అలవాటు ఆరంభమయింది. ఆ కాలం నాటి యింకొక అలవాటు కూడా యీనాటి కొన్ని కుటుంబాలలో కనిపిస్తుంది. అది పిండిని (కరంభ) పెరుగులో కలిపి అహారంగా భుజించడం. 'పేల పిండి'ని పెరుగులో కలుపుకొని ఆవార వంతులైన వారు భోజనంగా తీసుకోవడం మనవైపుల వున్నది.

ద్రవిడులతోపాటు 'పణులు' అనే వ్యాపారులను కూడ ఆర్యులు చిన్న చూపు చూస్తుండేవారు. అయితే వారి వద్ద నుండి నూలు వస్త్రాలు, గోవులు, రత్నాలు, ఆభరణాలు కొంటూనే దేవతల పేరు, యజ్ఞ యాగాల పేరు చెప్పి వారిని దోపిడి కూడా చేస్తుండేవారుట.

ఋగ్వేద ఋషుల సంఖ్య 350 వరకూ వున్నదని రాహుల్ డిస్ అభిప్రాయం. వీరిలో భరద్వాజుడు, వశిష్ఠుడు, విశ్వమిత్రుడు, వామదేవుడు మొదలయినవారు చాలా ప్రధానమైనవారు. వీరంతా రాజ పురోహితులు, ప్రధాన మంత్రులు, సేనానాయకులు కూడా. 'గణము' పొందే విజయము, అభివృద్ధి పురోహితుడి శక్తి సామర్థ్యాల మీదే ఆధారపడి వుండేది. ఇక

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

M. J. PHARMACEUTICALS LIMITED

7th Floor - Premier Chambers

R. C. Dutt Road - Baroda - 390 005

యజ్ఞ యాగాలు చేయడం వీరి అధ్యక్షం క్రిందే! అది అందరికీ తెలిసిన విషయం.

విశ్వామిత్రుడు తన సూక్తాల్లో 3,339 గురు దేవుళ్ళనూ, 33 మంది దేవతలనూ స్తుతించాడు. ఋగ్వేద కాలానికి పూర్వం ద్వై (అకాశం), పృథ్వీలను పూజించేవారు. వీరిద్దరూ అందరికీ 'పితరా' (తల్లి దండ్రులు). క్రమంగా ఉష, సరస్వతి (నది), సూర్యుడు, వరుణుడు, అగ్ని మొదలైన వారిని దేవతలుగ స్తుతించారు. అందరి లోకీ అత్యంత ప్రధానుడు ఇంద్రుడు, సర్వలోక రక్షకుడు అని నమ్మారు. అసలు చాలా వరకు ఋక్కులన్నీ యితన్ని శ్లాఘించడానికి రచించినవే. కాని ఇంద్రుడు వున్నాడా లేడా అని ప్రశ్నించిన నేమ ఋషి ఋక్కుల కూడా ఋగ్వేదంలో స్థానం వుంది. అవ అనే పేరుతో జలము, నదులను, ఇశా (అన్నము), అరణ్యము మొదలైన దేవులను కూడా అర్యులు పూజించారు. సౌందర్య భరితమైన పద్యాలలో స్తుతించారు. అరణ్యాన్ని గురించిన యీ స్తుతి ఎంతో మనోహరంగా వున్నది. "సల్లని వరము కలది, సుగంధ భరితమైనది, సేద్యము లేకనే అన్నము-నిచ్చునది, మృగములకు మాత ఆయన అరణ్యములను నేను స్తుతిస్తున్నాను". (రచన: ఇరమృదపుత్ర దేవమని)

ఈ దేవతలతో పాటు 'పితరులు' (మరిణించిన పూర్వీకులు) కూడా పూజిస్తులే. అశ్వినీ కుమారులు వైద్యా

నికి దేవతలుగా కీర్తించబడినవారు. పురుష సూక్తంలో బ్రహ్మాండమయ విరాట్ పురుషుని స్తుతించారు. ప్రజాపతి ముందు ముందు అవిర్భవించ బోయే (వుపనిషత్తుల కాలం) బ్రహ్మ భావనకు మూలం. 10వ మండలంలో వున్న ప్రజాపతి సూక్తంలో ఆజ్ఞేయ బ్రహ్మ వర్ణన, సృష్టి పుట్టుక గురించి జిజ్ఞాస వుంటాయి.

9 వ మండలంలో చాలా భాగం సోముని కీర్తించేవే. అర్యులకు సోమ పానం చాలా ప్రియమైనది. సురా పానం, జూదం ఋషులు నిషేధించినా సోమపానాన్ని పొగుడుతూ ప్రతి ఋషి అనేక సూక్తాలు రచించడం ఆశ్చర్యం గానే వుంటుంది.

అర్యులు తమ స్త్రీలకు ఆయుధాలు యివ్వలేదు. ద స్యు ల లో స్త్రీలు యుద్ధంలో పాల్గొనేవారు. వూర్యశీ, పురూరవుల సంభాషణ (10వ మండలం, 95వ సూక్తం) చూస్తుంటే మాత్రం అర్య స్త్రీలు ధృడమైన వ్యక్తిత్వం గలవారుగా తోస్తుంది. ఋగ్వేదంలో వున్న విషాద ప్రణయ గాథ యీ వూర్యశీ పురూరవుల కథ. ఈ ఋక్కులో ఉత్తమ కావ్య లక్షణాలున్నాయని రచయిత చెప్తున్నారు. ఎందరో స్త్రీల పేర్లతో ఋక్కులు వున్నా, ఘోష, విశ్వవార అనే యిద్దరు మాత్రం నిజంగా ఒకప్పుడు జీవించిన స్త్రీలు అనీ, వీరి రచనలో గొప్ప కవిత్వమున్నదనీ కూడా సాంకృత్యాయన్ అంటారు.

ఇటువంటి గ్రంథ రచన ఎంతో శ్రమతో కూడినది. అనువదించడమూ కష్టసాధ్యమైన పనే. మిక్కిలినేని సుబ్బా రావు అనువాదం సులభ గ్రాహ్యంగా సాగుతుంది.

చరిత్రనూ, సంస్కృతిని అవేశరహితంగా పరిశీలించాలనే ఆసక్తి ఉన్న వారికి నవ్వే గ్రంథం.

-సరోజిని ప్రేమచంద్

ఈ మధ్య అందినవి:

నీతి కథలు - మూడవ భాగం, నాలుగవ భాగం. మాలానా అఫ్ జల్ హుసైన్ మాతృకకు అప్పాదుల్లా తెలుగు అనువాదం: తెలుగు ఇస్లామిక్ పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్-2. ఒకొక్కటి: రు 2-75....ఇస్లాం - రాజకీయ సిద్ధాంతం. అదే సంస్థ. మాలానా మౌదూది మాతృక మలిక్ తెలుగు రు 3-40.

అలలకు ఓటమి లేదు - వచన కవితా సంపుటి;.... రు 7-00; కొత్తయుగం - సాహిత్య వ్యాసాలు... రు 10-00.... పైరెండు పుస్తకాల రచయిత: ఏ. సూర్యప్రకాష్.... రచన పబ్లిషర్స్, అర్మూరు - 5310224. జలఖండ - కవిత. విజయసారధి సాహితీ స్రవంతి, ఖర్గపూర్ -1.... రు 5-00.

అదం - కవిత. మాధవీ సనారా విస్ఫోటిం ప్రచురణ, ఖర్గపూర్ - 721301.... రు 2-00.

Conservation and Progress ... Our Heritage ... Values and Growth. పాండుచ్చేరి లెఫ్టినెంట్ గవర్నరు త్రిభువన ప్రసాద్ తివారీ - వ్యాసాలు, ఉపన్యాసాలు సంకలనం - మూడు, నాలుగు, అయిదు సంపుటాలు. ప్రభుత్వ సమాచారశాఖ డైరెక్టరేట్, పాండుచ్చేరి.





విశాఖా: నీతిరాజు జనరల్ స్టోక్స్ ఏజెన్సీ, చింతూరు - చింతూరురాడ్

ముస్సాబులో మార్కు!

పరిశ్రాంత అకర్షణీయమైన మీసాలి

లోడ్



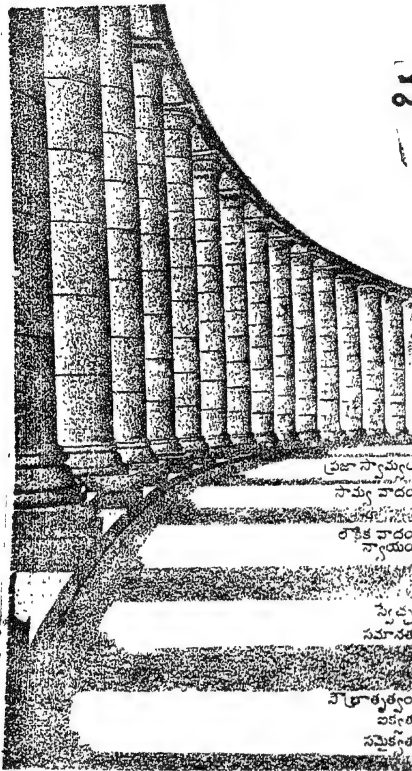
బాధారహిత ప్రకృతి నిధిమయన అరోగ్యమును ప్రేమకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను పూర్తిచేసి మీ డొకరుతో పంపండి.

పేరు:
చింతూరు:

..PIN.....

రాయపేట, మద్రాసు-14



మన రిపబ్లిక్ స్వతంత్రత

“ ఈనలాన్ని మనం ఏమి
చేస్తామన్నది అనేక లంకాంపై
వాదపడి ఉంటుంది వాటిలోని
మూలాంశాలను గాంచికీ తన
జీవితకాల పర్యంతమూ చొప్పు
చెప్పారు-ఉన్నత శీలము, అర్హత
మరీయు లక్ష్యాలలో సంపూర్ణత,
సహనశీలత, సహకారం, కఠిన
పరీక్షమ ఈమూల లక్షణాల పైను
మన రిపబ్లిక్ స్వతంత్రాన్ని మనం
కనుగొనాలన్నది. మన మనస్సు సుంత
జయాస్థి, జ్యేష్ఠాస్థి విధనాదానీ,
మన కొట్లాడి ప్రజల పురోగతిని
గురించి ఎల్లప్పుడూ అలోచించాలన్న
మాత్రమే మన ప్రజాసేవానికి నేను
హామిచగవాలి”
జవ హర్లాల్ నెహ్రూ

మన శాంతి, పురోగమాలకు పటిష్ఠమైన పునాదులు

Group 67/486 Tm

ఈతరం వారి

‘ప్రజా స్వామ్యం’

కొడుకు, తన సాదరు భర్తకు అయిదు వేలిమ్మని అడిగితే పది వేలు యిచ్చే తండ్రి శ్రీనివాసరావు, (నూతనప్రసాద్), సుపుత్రుడు ఎంత తొందరగా చెడిపోతే తనకి అంత లాభసాటి అనుకొనే రాజకీయుడు; తన బావమరిదిని మటుపెట్టి, ఆస్తి కాజేసి, సోదరి రాజేశ్వరి (శారద), తన యాజమాన్యంలో ఉన్న కాలేజీలో అధ్యాపకురాలిగా పని జేయవలసిన పరిస్థితి కల్పించిన యుక్తిపరుడూ సీతబాహ్యుడూను. ఆస్తికోసం అందు రాలిని పెళ్ళి చేసుకున్న ఈ ప్రజా నాయకునికి, ప్రజల సానుభూతి ఎటు వంటి నయవంపనతో సంవాదించ వచ్చే, ఆ విద్య బాగా తెలుసు — ఆ కళలో అరితేరిన ఘటం. సాక్ష్యా లను, న్యాయసానాన్ని తనకి అనుకూ లంగా తిప్పకోగల ఈ కుత్సితునికి, ప్రజాస్వామిక బలానికి ప్రతి రూప మైన రాజేశ్వరిదేవికి మధ్య జరిగే వైరమే ఈ యితీవృత్తం. అన్నా చెల్లెళ్లు ఒకరిపై ఒకరు వాగ్వాదాలు

విసురుకోవడంలో, సంభాషణా బాతు ర్యమే తప్ప స్వభావ న్యాయం కనిపిం చదు. శ్రీనివాసరావు కొడుకు అశోక్, మేనత్త పక్షాన నిలబడటంతో అధికార దౌర్జన్యానికి ప్రజాస్వామిక శక్తికి బాహుటంగా యుద్ధం జరుగుతుంది- ప్రజాస్వామ్యం విజయమొందుతుంది. పరుచూరి బ్రదర్స్ దర్శకత్వం వహిం చిన ఈ చిత్రంలో ఫార్ములా పద్ధతి కొంత వున్నప్పటికీ సందేశాత్మకమూ ప్రగతి బోధకమూను. సమర్పణ: బాబురావు. నిర్మాత: వెంకటేశ్వరావు.

రోజా ఫిలింస్ వారి

‘జేబుదొంగ’

జేబులుకొట్టడమనే వృత్తిలో నిష్ణా తుడైన చిట్టిబాబుని (చిరంజీవి), ఇద్దరు సిబిఐ ఉద్యోగులు (మారువేపాలా వేదామని నలహా బెప్పే గొల్లపూడి మారుతీరావు, ఆ వేపంలో తాను ఎలా వుండేడి ఈహిందుకు విహ్వలుడయే సత్యనారాయణ), దే శ డ్రో హు ల మురాని పట్టుకొనేందుకు, నకిలీ డిబిక్లిప్ చక్రపాణిగా మార్చి, పులిబోసు లోకివదిలిపెడతారు. తన పేరు చిట్టి

బాబీ, తను డిటెక్టివ్ అఫీసరుని కాననీ, ఎంత మొత్తుకున్నా యితని మాట అలకింపరు దొంగల ముఠావారు. చోర వృత్తిలో చిట్టిబాబు స్థాయికి దీటైన లేడీ ఫ్రెండు (భానుప్రియ) ఒకామె ఉంది; అమెకి అవిటి తమ్ముడు ఉన్నాడు. ఆ తమ్ముని కోసమే నగల షాపులో సైతం తన వృత్తిధర్మాన్ని విడనాడని ఈమెలో అమాంతం పరివర్తనాస్తుంది. ఇక రెండో హీరోయిన్ శ్రీజ (రాధ), దొంగల ముఠాతో చేతులు కలిపి, చిట్టి బాబుని వలచి, వలపింపజేసుకుంటుంది. మొదట భానుప్రియతో, ఆ తర్వాత రాధతో కథానాయకుని శృంగార గీత మంజరి, విరంజీవిని సినీ ప్రేక్షకులు ఎటువంటి హీరోలా చూదామనుకుంటున్నారో ఆ పరవడిలో సాగిన ఈ సాహస కృత్యాల చిత్రానికి దర్శకులు కోదండరామిరెడ్డి. సమర్పణ: అర్చన రాజు. నిర్మాత: రామలింగరాజు

సప్తవంతీ వారి

‘సగళి’

మహర్షి (రాఘవ) ప్రేమోదంతం సగళు కాల్చేజీ విద్యార్థి ప్రహసనంలా ప్రారంభమవుతుంది. తల్లి చిన్నప్పడే చనిపోయింది. తండ్రి ప్రేమను కూడా నోచుకో లేకపోయాను - అని హీరో ఫిర్యాదు. పదిమందిని వెంటేసుకు తిరిగే ఈ ధనిక యువకుడు సువిశ్ర (నిశాంత) లా వెంప దెబ్బ తినడంతో దిగ్భ్రాంతు షువుతాడు. తన వారి ముందు అగిరింపరాని అవమానమైనా ఆ గుం

రాంగి వేళ్ల స్పర్శ. ఆ సుమకోమల హస్తస్పర్శ, పాశచిక ప్రవృత్తిలో పెరుగుతున్న అతనిలో ప్రేమ వనంతం విగురింపజేస్తుంది. అయితే, ఆ మొక్కని ఎలా పెంచి పెద్ద చేయాలో, తనని అ నవ్యాంతుకుంటున్న యువతిలో కరుణార్ద్రత ఎలా కలిగించాలో తెలియని అవివేకి. అతని మూర్ఖత్వంలో, మొండితనంలో, ప్రేమోన్మాదంలో పట్టుదలా స్వార్థబుద్ధి అధికంగా వుంటాయే గాని ద్రవీభూత మన ప్రవృత్తి గోచరింపదు. సువిశ్ర భర్త గాని, అంటి పెట్టుకున్న ఆప్తమిత్రుడ గాని మహర్షిని కాపాడలేకపోతారు నిశాంత తన పాత్రని ఎంతో చక్కగా వొప్పించింది. విఫల ప్రేమకునిగా క్లిష్టమైన పాత్రకు రాఘవ న్యాయం చేశారాదు. విజయల్స్ తో వుక్కిరి చిక్కిరి చేయడం, పాటలతో మెప్పించడం గాక, స్క్రీన్ ప్లే యింకొంచెం సహేతుకంగా చేసి వుండవచ్చు. దర్శకత్వం: వంశీ. నిర్వహణ: వేమూరి సత్యనారాయణ, సమర్పణ: రవి కిషోర్, నిర్మాత: శారదాదేవి.

— 10 —

పత్రికా స్వాతంత్ర్యంపై ప్రజా స్వాతంత్ర్యం అధారపడి వున్నది పత్రికల నోళ్లు నొక్కి, ప్రజల కాపాడ గామనేది వార్తమాల.

---జభర్నీ

ఒక స్త్రీ చయ్యు తెలుసుకోదలుచుకుంటే, ఆమె నెప్పుడూ అడగకూడదు. ఆమె వాదినగారి నడగాలి. ---హట్

భ్రమర గీతం

అచ్యుతవల్లి

గడిచిన కథ: రామజోగి పంతులు మనుమరాలు, తన ఉన్నతికి కారకురాలు వేళ్ల మధ్య నుంచి జారిపోతున్నట్లుగా ఆమె ప్రవర్తిస్తున్నా, దెలిగ్రామ్ యిచ్చింది గవక, తన బాధ్యత అనుకొని వచ్చాడు చంపతిరావు. వీలైతే వచ్చింది తన వెంట తీసుకొని వెళ్లాలని కూడా. అయితే, భ్రమర వంటి స్వతంత్రభావు కురాలు ఎంతటి ప్రేమలోనూ తన వ్యక్తిత్వం వదులుకుంటుందా ? ఇక చదవండి.

.. “మన వూరికి రెండు టికెట్లు తెస్తాను, వచ్చేయి. అమ్మ నిన్ను మరీ మరీ చూడాలనుకుంటోంది!”

.. “అంత నిజంగా చూడాలనుకుంటే తను రావచ్చును కదా?”

“అమెకి బోలెడు బాధ్యతలున్నాయి. ముఖ్యంగా తాతగారిని వదిలి ఇటూ అటూ వీకార్లు ఎల్లా వేస్తుంది?”

“అవును. తాతగారిని కాకాపట్టక పోతే. ఆస్తిపరురాలు ఎల్లా అవుతుంది?”

“ఆస్తి అమె కోసమా? మీ అం దది కోసం. తల్లి ఆస్తికి అమె వారసు

రాలు కాదా!”

“అయితే అమె ఆస్తి అమె ఎక్కడున్నా వెతుక్కుంటూ వస్తుంది. ముసలాయన్ని పట్టుకు కూర్చోనక్కర లేదు”

“స్వతహాగా తాతగారు పెద్ద వయస్సులో వంటరిగా ఉన్నారు. ఆయనికి అసరాగా ఉండటం తప్పా?”

“తప్పని కాదు. ఆయనికి వంటరి తన మొందుకు? కొడుకుల దగ్గరకో, కూతుళ్ళ దగ్గరకో వెళ్ళి దర్బాగా ఉండ వచ్చును కదా! - మేడ పరులనని హజం ఎందుకు?”

“అంత ఆస్తిపరుడు ఏమీలేని బైరాగిలా కూతుళ్ళ ఇళ్ళమ్మట, కొడుకుల ఇళ్ళమ్మట ‘దేహి’ అంటూ వెళ్ళి ఉంటాడా చెప్ప?”

“వాళ్ళు మటుకు ముసలాయనకు కావలా కాస్తూ ఉండాలా?”

“నీ వాదన నీది” అన్నాడు చల పతి. భ్రమర నవ్వుకుంది.

“నీ భక్తులు ఏరీ?” అడిగాడు.

“వసంత్ రావు, నారంగ్ లు వాళ్ళిద్దరికీ గొడవలు వచ్చాయి. కొట్టుకుం

దుకు సిద్ధపడారు శలవిచ్చేసాను!”

“అంత స్నేహంగా వుండేవారు కదా ఎందుకు కొట్టుకోవటం!”

“నా మూలంగానే - నేను ఒక్కరితోనే ప్రేమగా వుండాలిట! వాళ్ళిద్దరలోనూ ఎవరినో ఒకరిని పెళ్ళిచేసుకోవాలిట. నా తప్పులన్నీ మరచి చాలా ఉదారంగా వాళ్ళ జీవితాలలో భాగం ఇస్తారుట పాపం!”

“తప్పులా? తప్పులేం చేసావు?”

“వాళ్ళ దృష్టిలో తప్పులే అనుకో!”

“అవును, భ్రమరా, ఎన్ని రోజులు ఈ గాలిపటం లాంటి బ్రతుకు? ఎవరో ఒకరిని పెళ్ళి చేసుకుని జీవితంలో స్థిరపడకూడదు?”

“పెళ్ళికి ఇంకా బోలెడు టయిముం చచ్చాయ్ కంగారెందుకు? అయినా మా అమ్మగారు, తాతగారు పెళ్ళికొడుకుని వెతికి పెట్టారా? మా చెల్లాయికి.... సదెనిమిదేళ్ళకే చేశారు కదూ పెళ్ళి? అదేదో గొప్పలా చెబున్నావు. ఏమీ తెలియని గొర్రె పిల్లలాంటి అమ్మాయి కదూ - ఎవడోవక్కడబ్బారేకుల సుబ్బారాయుడికి కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చేసి డాం డాం అంటూ మేళతాలతో పెళ్ళి చేస్తారు. ఆ పిల్ల భర్త మాట జవదాటక పతి పాద పూజ చేసుకుంటూ నలుగురు పిల్లల్ని కనిపాతికేళ్ళకే యాభయ ఏళ్ళ అనుభవంతో పండిపోతుంది. డబ్బు మన్నగా వున్న అబ్బులయితే మళ్ళీ వధువుల కోసరం ఎరవేస్తూ ‘ప్రతి రాత్రి వసంత రాత్రి’ అంటూ జీవితాన్ని మళ్ళీ పండించుకోవటం మొదలుపెట్టారు.

డబ్బు చాలని పన్యాసులయితే పస్తులతో కృంగి కృశించి పోతున్న ఆ ఎండిపోయిన ములక్కాడలతోనే శృంగార దాహం తీర్చుకుంటూ మంచి వాడు, శీలవంతుడు - అనే బిరుదు ప్రదానానికి అర్హుడౌతాడు.”

“నీ భావాలు ఏమిటో నాకు అర్థం కావు”

“అందరిలో వుండే భావాలే, నేను చెబూ వుంటాను. పైకి చెప్పలేక, అవకాశాలు లేక, ఒక అనాచారం. అవినీతి అంటూ పెద్ద పెద్ద కబుర్లు చెబుతారు డాంబికులు! తాము అనుభవించలేని వన్నీ పరిత్యజించాల్సినవే అని నమ్ముతున్నట్లు కనబడతారు గౌరవనీయుడు అనే ముద్రతో. భుజాల మీద శంఖు చక్రాలు మొలిచినట్లు తడుముకుంటూ మురిసిపోతారు. నాకెంతో జాలి వేస్తుంది ఈ బుర్రు రాయళ్ళని చూస్తూంటే!”

“సరేలే, ఏదేదో అంటావు! ఇంతకీ ఇంటి పట్టున వుండటానికి నీకు వచ్చిన భయం ఏమిటి?”

“నాకెందుకు భయం?”

“అయితే ఇక్కడ ఎందుకు-అక్కడికి వచ్చేయ్యి”

“వచ్చేసి ఏం చేయను?”

“పెళ్ళి పేరంటం చేసుకుని స్థిరంగా వుండు!”

“నేనిప్పుడు స్థిరంగా లేనా? అక్కడ నాకోసం పెళ్ళి కొడుకులు ఎదురుచూస్తున్నారా? అమ్మ పిచ్చికాని ఇంకా సుమనకి వెతకాలి. తర్వాత శీల మాలల సంగతి చూడాలి! ఒక పిల్ల అయినా తన మీద ‘బర్డెన్’

పెట్టుకుండా స్వతంత్రంగా బ్రతక గలిగినందులకు సంతోషించాలి. కాని ఇల్లా ఏదో కష్టాల కడలిలో నేను మునిగిపోతున్నట్లు గోల వేయట మెందుకు?"

“అయితే ఇంకా పెళ్ళి చేసుకోవా?”

“ఏమిటంత శరంగా అడుగు తున్నావు? నువ్వు సిద్ధంగా వున్నావా నన్ను పెళ్ళి చేసుకుందుకు, ముందు అది చెప్పు!”

“వున్నానో లేదో నీకు తెలియదా? ఇన్నిరోజుల స్నేహంతో ఆ మాత్రం తెలియదా?”

“తెలిసిందిలే! అయినా నాకిప్పు డేమంత తొందరగా లేదు.”

“ఎన్నిరోజులు ఇల్లా వివృలవిడిగా తిరుగుతావు? ఓ ఇల్లా వాకిలీ అంటూ లేకుండా ఎవళ్ళతో సడితే వాళ్ళతో ఇలాగ...”

“ఎన్నాళ్ళు తిరుగుతావు? ఫిల్ అప్ ది బ్లాంక్స్! కరక్టేనా! ఇల్లాంటి వివృలవిడిగా తిరిగేదానిని కట్టిపడె య్యాలని ఎందుకంత ఆరాటపడతావు? నాకిల్లా వాకిలీ లేదా? నేను వండేది వంట కాదా? తినేది తిండి కాదా? అయినా నాలాంటి దాని మాట పట్టు కుని నీలాంటి గౌరవనీయుడు, మర్యా దనుడు ఇంత దూరం పరిగెత్తుకు రావటం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా, కొంచెం గర్వంగా కూడా వుందోయ్!”

“చిన్నప్పటి స్నేహం - మీ తాతగారి ఉప్పుతిని బ్రతికిన ప్రాణం! దానికి కృతజ్ఞతగా నిన్ను ఒక దోవ లోనికి తీసుకురావటం నా కర్తవ్యం,

భ్రమరా! నీవు నా వెంటవస్తే నేను ఋణవిముక్తుడని అవుతాను, కొంచెం సహకరించు నాతో” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు దోవలో లేనా ఏమిటి? అయినా, పతీ, కేవలం నీవు తాతగారి ఋణం తీర్చుకోవటం కోసమేనా నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటా నంటున్నావు? పెళ్ళి అనేది ఇద్దరి మనస్సులు, శరీరములు ఏకమవ్వాలనే కాంక్ష వుంటేనే, ఆ జీవితం పండు కోవటంలో, అనందం అమరత్వం వుంటాయి. ఎవరిమీదనో కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవటానికి నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటం ఏమిటి? అందువల్ల నాకేం సుఖం వుంటుంది?”

“కేవలం కృతజ్ఞతా భారం వల్లనే కాదు, భ్రమరా! నాకు నీ మీద అభిమానప్రేమ వున్నాయి. అందుకనే నీవు పిలవగానే పరిగెట్టుకుని వచ్చాను!”

“అంత నిజంగా ప్రేమ వుంటే, మీ నాన్నగారు రమ్మని వ్రాయగానే ఎందుకు పరుగెట్టుకు వెళ్ళిపోయావు? నీకు గౌరవం కావాలి. గౌరవం మీద మమకారంతో నామీద ప్రేమ ఓడి పోయింది. అది తెలుసుకోలేని మూర్ఖు రాలిని కాదయ్యా బాబూ! ఇంక రావటం అంటావా? తాతగారి ఉప్పు తిని పెరుగుతున్న ప్రాణం, రాక పోతుందా?” అంది.

“నీ నోటికి తాళం లేదు” అన్నాడు ముఖం చెండుకుని.

“వాక్వాతంత్ర్యం వుంది నాయనా, నాకెప్పుడయినా పెళ్ళి చేసుకోవాలని!

రాణ్యత్రయోగం! ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!



త్రివేణి

కోల్డ్ ఫ్లూ ట్రెజురు కోరుకునే
సుగంధ పక్వపాద



త్రివేణి నాక్ సాడర్ మాస్క్ ఫాక్టరీ కో.,
మచిలీపట్నం-521 001.

అన్నింటితే ముందు నీకే తెలియ
వరుచుతాను. సరేనా! పూరికే బెంగ
పెట్టుకోకు!” అంది భ్రమర.

“సరే! రెండు టికెట్లు తెచ్చాను.
ఒకసారి ఇంటికి రా! నాలుగు పూటలు
వుండి వచ్చేద్దువు కాని! అయినా ఇల్లు
ఇంకొకళ్ళకి ఇచ్చేసావుగా - ఎక్కడ
వుంటావు?”

“కేశవన్ దగర వుండిపోవటానికి
నిశ్చయించుకున్నాను. అయిన నా
వరతులన్నిటికీ ఒప్పుకున్నాడు.”

“అయిన మంచివాడు కాదన్నావు
అప్పుడు!”

“అవసరం లేక మంచివాడు కాద
న్నాను. ఇప్పుడు నాకవసరంగా వుంది.
అపద్ధాంధవుడు అయినాడు.”

“ఏమిటా అవసరం!”

“నువ్వు తీర్పులేని, తీర్పుకూడని
అవసరంలే” అంది భ్రమర. చల
పతితో బాబూరావుని ప్రయాణం
చేయించింది.

“బాబూని అమ్మకి అప్పచెప్పు,
చాలా మంచివాడు. బుడిగా చదువుకో
బాబూ. నా మీద ప్రేమ వుందన్నావు
కదా, చలపతి, పావలా వంతు ఇతని
మీద ఖర్చుపెట్టు. కాస్త మంచీ చెడ్డ
కనుక్కుంటూ వుంటాడు” అంది
భ్రమర.

“ప్రణామ్, దేదీ” అంటూ భ్రమర
కాళ్ళమీద పడ్డాడు బాబూరావు.
ట్రయిన్ వరకూ వచ్చింది భ్రమర.
ట్రయిన్ కదిలిపోతుంటే బాబూరావు
కళ్ళల్లో తడి కనిపించింది.

(ఇంకా వుంది

ముఖచిత్రం

రెండు వందల సంవత్సరాల
చరిత్రలో బొల్షాయ్ థియేటర్ మొదట
సారిగా దేశం వెలుపల ప్రదర్శన
విస్తోంది. ఈ బృందంలోని 257 గురు
లోను వందమంది అరెస్టా. ఢిల్లీలో
10, బొంబాయిలో 9, బెంగళూరులో
5, కలకత్తాలో 14 ప్రదర్శనలిస్తు
న్నారు. మద్రాసులో ఈ బాలెకి అను
వైన హాలు లేదు. బాలె అనగా
సంగీత నృత్య నాటిక - మ్యూజిక్,
డాన్స్, డ్రామా ఈ మూడూ సమ్మిళి
తమై ఉండాలి. నాటకీయత లోపింప
కూడదు, నాట్య విద్యలోపింపకూడదు.
శ్రావ్యమైన సంగీతంలో ఈ రెండు
కలిసిపోయి త్రివేణి సంగమమవాలి....
బొల్షాయ్ థియేటర్ చరిత్రలో 1927
నాటి ‘రెడ్ పాపీ’ (Red Poppy) ఒక
మైలురాయి అతర్వాత 1964లో
యూరీ గ్రిగోరవిచ్ (Yuri Grigo-
Rovich) బయట ప్రపంచంలోని
కళాప్రభావాలని, నిరాటంకంగా లోనికి
రానివ్వి, బొల్షాయ్ థియేటర్ కి ప్రతిష్ఠ
తెచ్చాడు. అనా కెడినినా, స్పార్దాకన్.
స్లిపింగ్ బ్యూటీ, స్పాన్ లేక్, రోమియో
అండ్ జులియట్ మాక్ బెత్ వంటివి
రష్యన్ బాలెకి జగద్విఖ్యాతిని
వేకూర్చాయి. సంగీత నృత్య నాటకం
లో మాటలేకుండా వ్యక్తమయే
మధుర భాషలో మనోభావాలను అతి
లలితంగా చెప్పే నాట్యభామిని ఆ
ముఖచిత్ర సుందరి.

✽

మాలతీ చందూర్

పవలలు

వైశాఖి	16 - 50
కాంచనమ్మగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఏమిటీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం, ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18 - 00
సద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	30 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్టు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V. P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాల్రిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ-2

ప్ర గురువారం

భార్యా భర్తలు ఒక చిన్న ఊర్లో ఒక చిన్న వారపత్రిక వడవడంలోని పాఠక బాధకాలు చెబుతోంది జేన్ మెక్ విన్. అడ్వర్టయిజర్ ఎప్పుడూ రైజ్ అతవిత్ వాదించకూడదు - అని భార్యాకు హితవు బోధిస్తాడు బాబ్. ఇక చదవండి.

హైస్కూలు పిల్లలకి 'డిజ్జీ' అను ఒక అమ్మాయి వీక్లీ కాలమ్ రాస్తూం డేది. డిజ్జీ అంటే, అమె టీచర్లకి మినహా మిగతా పిల్లలందరికీ యిష్టం. అమె రాసేమాటలు కొన్ని మాకు అర్థమయేవి కాదు; కాని స్కూలు పిల్లలకి బాగా అర్థమయేవి. అంచేత, ఒక్క ముక్కకూడ తీసెయ్యకుండా, అమె రాసినది రాసినట్టు అచ్చుకిచ్చేవాళం. ఒకసారి 'ప్రిన్స్ పాల్ వచ్చి స్టు' (Stew)లో జడపిన్ను కనిపించిందని రాయడం తమకి అప్రతిష్ట అంది. 'నిజమేగాని, ఆ మాటల్లో ఆ అర్థం వుందని మీరు చెప్పేదాకా మాకే తెలియదు - మిగతా పెద్ద వాళ్లకి మాత్రం ఏమర్థమవుతుంది రెద్దురూ! డిజ్జీ రాసేదేమిటో అర్థం కాదు గనక, పెద్ద వాళ్లెప్పుడూ ఆ కాలమ్ చదవరు - అని అమెని సంతృప్తి పరిచి పంపించేశాడు బాబ్.

మా పత్రికలో సంగ్రహ ప్రకటన లొకటి - మహా తమాషాగా ఉండేవి. 'అర్కయివ్'ని, వృద్ధిలోకి తీసుకొచ్చేందుకు మాకు బోలెడన్ని ఐడియాస్ ఉండేవి; కాని, వాటిని ఆవరణలో పెట్టేందుకు టైము వుండేది కాదు. టెలిఫోను సంభాషణ, వార్తా సేకరణ - వాటి మధ్య యమవేగంతో రాసే వాళ్లం, ఆ రాయవలసినది కాస్తా! చివరికి ఈ ప్రకటన వేశాం.

"బాలా ఉత్సాహవంతమైన ఉద్యోగం - పర్మనెంటు ఉద్యోగం. అర్కయివ్ పత్రికలో ఖాళీగా ఉంది. శ్రీగాని పురుషుడు గాని - వయసులో వున్నా వయసు మళ్లినా, ఎదిగిన మనిషి (Mature) అయితే బాలు, మాకు పనికొస్తారు. బాధ్యత నెత్తిమీద వేసుకోవాలి. టైపింగూ పద్యలు రాయడమూ వచ్చి వుండాలి. అన్నిటికీ మించి, అఫీసు టైము ఉదయం 9 గంటలనుంచి సాయంత్రం 5 గంటలదాకా మాత్రమేనని అనుకోని మనిషై వుండాలి. పై ఉద్యోగం కావలసినవారు, ఎడిటర్ ని స్వయంగా వచ్చి చూడవచ్చు. దరఖాస్తులు అనవసరం"

మా ప్రార్థనలకి సమాధానమా అన్నట్టు బార్బరా హిల్ మాన్ వచ్చింది. అమె హైస్కూలు లెక్కల

మేష్టారి పెళ్లాం. బార్బరా అయిదేళ్ళ పాటు, మా బరువులో కొంత, తన నెత్తిని పెట్టుకుంది. మిగతా ఆర్థికల్స్ రాసుకునేందుకు, యింటర్వ్యూకి మాకు కొద్దిగా వ్యవధి దొరికింది.

బార్బరాకి సంగ్రహ ప్రకటనలంటే బాలా యిష్టం. మా పత్రికలో ప్రవేశించాక, ఏడు వారాలపాటు ఒక చక్కటి ప్రకటన వేసింది - వ్యక్తిగత ప్రకటన (Personal) అను హెడ్డింగ్ కింద.

మొదటి రెండు వారాలు ఈ విధంగా :

“డోరిస్ : ఇంటికి రా. ఇంత చిన్న కారాణానికిగాను, నువ్వు యిల్లు వదిలి వెళ్లిపోవడం ఏమంత మంచి పని! ఇల్లు నానా గందరగోళం గానూ వుంది. పిల్లలు నీకోసం బెంగ పెట్టుకున్నారు ఆర్డర్.”

“డోరిస్ : నువ్వు ఎక్కడ వున్నావో వెంటనే తెలియపరుచు ఆందోళన పడుతున్నారు - ఆర్డర్”

అఖరి వారం ప్రకటన :

“డోరిస్ : వాప్సుకుంటాను. నువ్వే నెగ్గవు. ఆర్కయివ్ పత్రికకి చందా కట్టాను. నీకు కావలసిన వార్తలూ విశేషాలూ చదువుకోవచ్చు. ఇప్పుడైనా, నామాట విని, యింటికి రావూ? - ఆర్డర్”

నేను ఆర్కయివ్ గురించి యిటు వంటి ప్రకటన రాశాను :

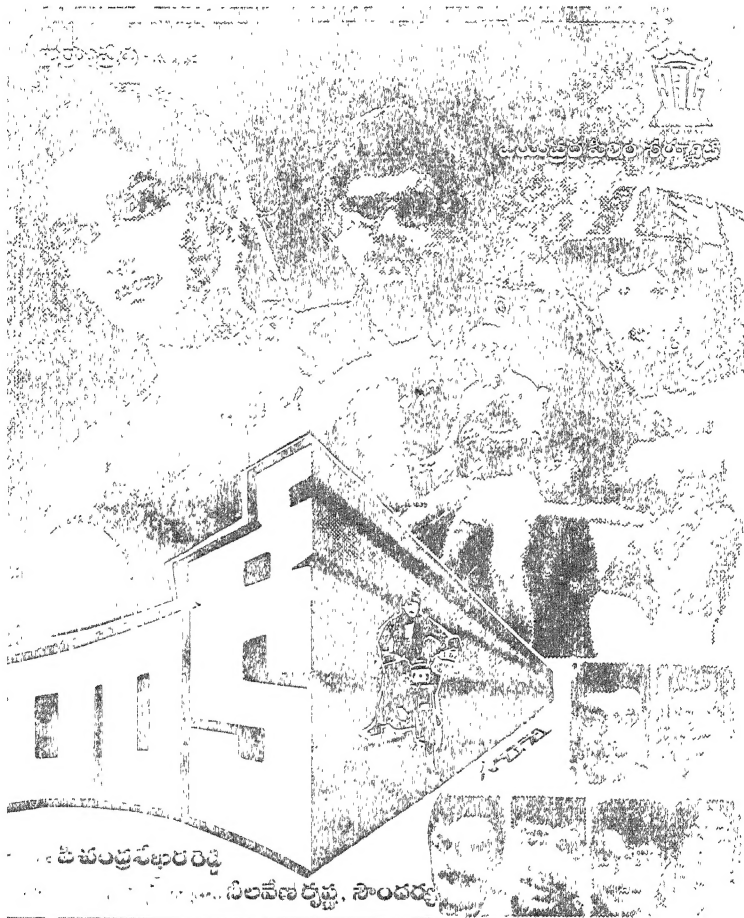
అమ్మాయిలు - ఆర్కయివ్

మునుపటి కంటే ఆరోగ్యంగాను,

శక్తివంతంగాను ఉన్నారు. ఒకసారి కన్నెత్తి చూస్తే - ఆ అందవందాలు అగుపిస్తాయి. పాతబడిపోతే ఎవరికి అబ్బురేదు. వెళినచోటుకల్లా వార్తలు మోసుకు వెళ్లారు - కాని మనసు విప్పి నిర్మోగమాటంగా చెప్పరు; ఎంత చెప్పడం మంచిదో అంతే చెబుతారు. ప్రతివాళ్లూ తమకొకటి ఉండాలను కోవాలిగాని పక్క మాపులు చూడ కూడదు. అంచేత. అర్కయివ్ నేడే చందా కట్లండి.

10

విలియమ్ ఎలెన్ వైట్ ఒకసారి రాశాడు : చివరికి మిగిలేది ప్రజాభిప్రాయమేనని. ఈ ప్రజాభిప్రాయం వుంది చూశారూ, యిది అందీ అందని వస్తువు. యడ్వర్తయిజర్లు మనకి యడ్వర్తయిజ్ మెంటు యిచ్చి నట్టే మాట్లాడుతారు - కాని యివ్వరు. అలాగే, పాఠకులకి వారివారి స్వంత అభిప్రాయాలు వుంటాయనీ, వారి దృక్పథమూ వారి అభిప్రాయాలూ కాలక్రమేణా వారు తెలుపుతారనీ మేము అనుకుంటూ వచ్చాం. కొత్త శీర్షికలు ప్రవేశపెట్టాం; ఒక సంవికకంటే మరొక సంవిక బావుండాలని కృషి చేస్తున్నాం; మా శక్తి కొద్దీ శ్రమపడు తున్నాం. బజారు అమ్మకం పెరుగుతున్నంత సేపూమా ప్రత్రిగురించి ఎటు వంటి వ్యాఖ్యానాలూ రాలేదు; బాగానే వుందనుకున్నాం. కాని, ప్రజాభిప్రాయ మేమిటో తెలుసుకునే సావకాశం లేకపోయింది. (ఇంకా వుంది)



JAGATI Telugu Monthly - Vol. 13 No. 350 - Mar. 58
 Edited, Printed and Published by N.W. Choudhary at
 MANASA PRESS, 2 Kutcheri Road, Madras-600 004
 Phone. 7 6 6 8 7